Mundo Uruguayo

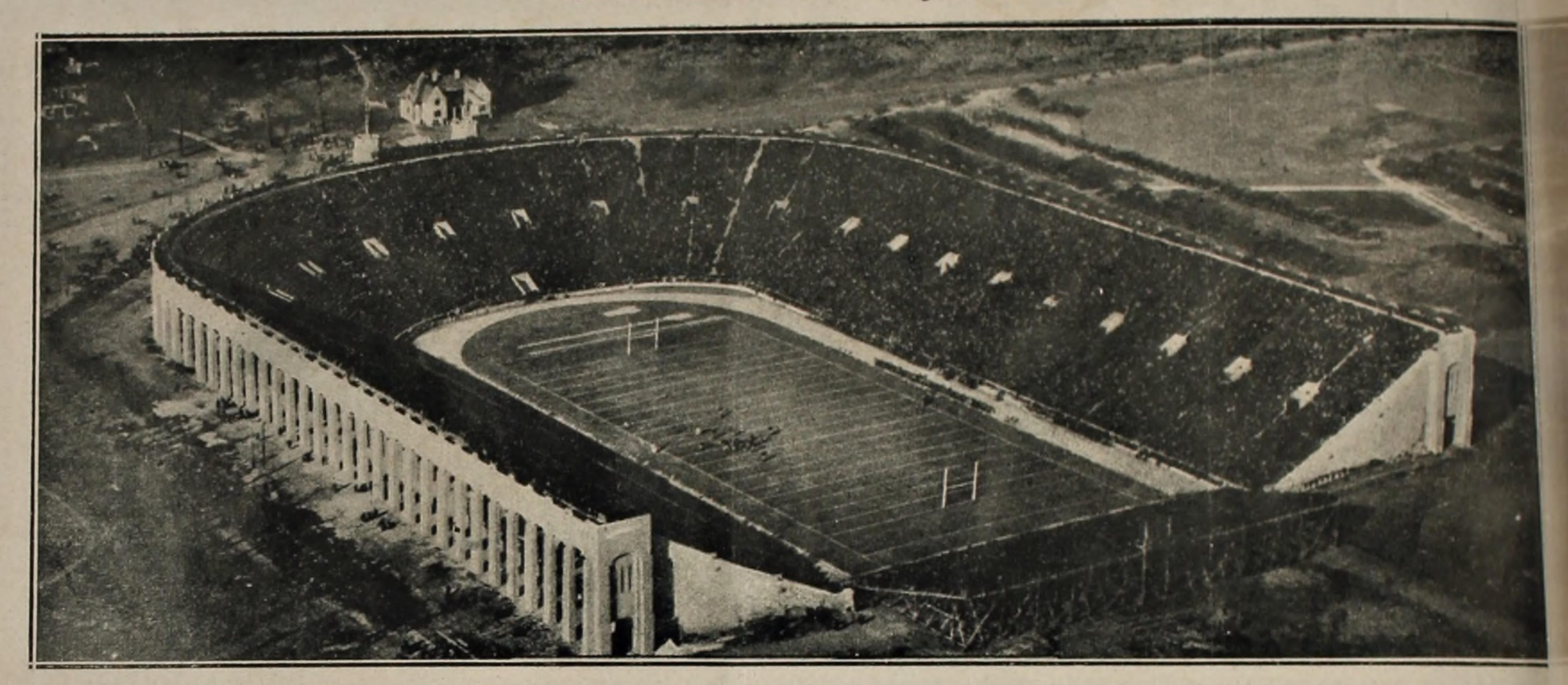
CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

ILUSTRACIÓN SEMANAL | Año III | Montevideo, Diciembre 22 de 1921 | Núm. 154 | 7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

EL ARBOL DE NAVIDAD



CONSTANCE BINNEY



Vista tomada desde un aeroplano del "Palmer Stadium" de Princeton (Estados Unidos) con capacidad para 50.000 espectadores



Foch en Norte América — Grupo de señoritas que hace su ofrenda, a modo helénico, ante el cenotafio elevado en Kansas, a la memoria de los soldados caídos en la guerra



Hombres y mujeres, reclutados por el Ejército de Salvación entre todas las nacionalidades de Norte América, desfilando por las calles de Londres para embarcarse con destino a la India



Señorita de la aristocracia londinense, lustrando botines en beneficio de una colecta para los pobres



El primer saludo de M. Briand al desembarcar en Nueva York



Ultimo retrato del primer ministro del Japón, Takashi Hara, que fué asesinado recientemente en Tokio



Las dos primeras mujeres que han obtenido el título de abogado en Londres



Ultimo retrato de Dostoiewki, cuyo centenario de su nacimiento acaba de conmemorar



Tripulación de"Eight" compuesta por señoritas de un colegio de Cambridge, preparándose para una regata



Señoritas inglesas entrenándose en la carrera con saltos para un gran campeonato femenino



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
... por la Agencia «Publicidad» Capurro y C.a
... an C. Gómez 1386 — Montevideo

... el ejemplar........ $ 0.07
... de suscripción anual » 3.50 oro
... extranjero suscripción
... . » 4.00 »

... repórters y fotógrafos de la Ca... hallan munidos de una creden... forma, la cual debe exigirse en ... casos.
... originales no se devuelven, sean o ... ados.
... colaboraciones no solicitadas, no se ... aunque se publiquen.

... VIDEO, DICIEMBRE 22 DE 1921

...tro número extraordinario

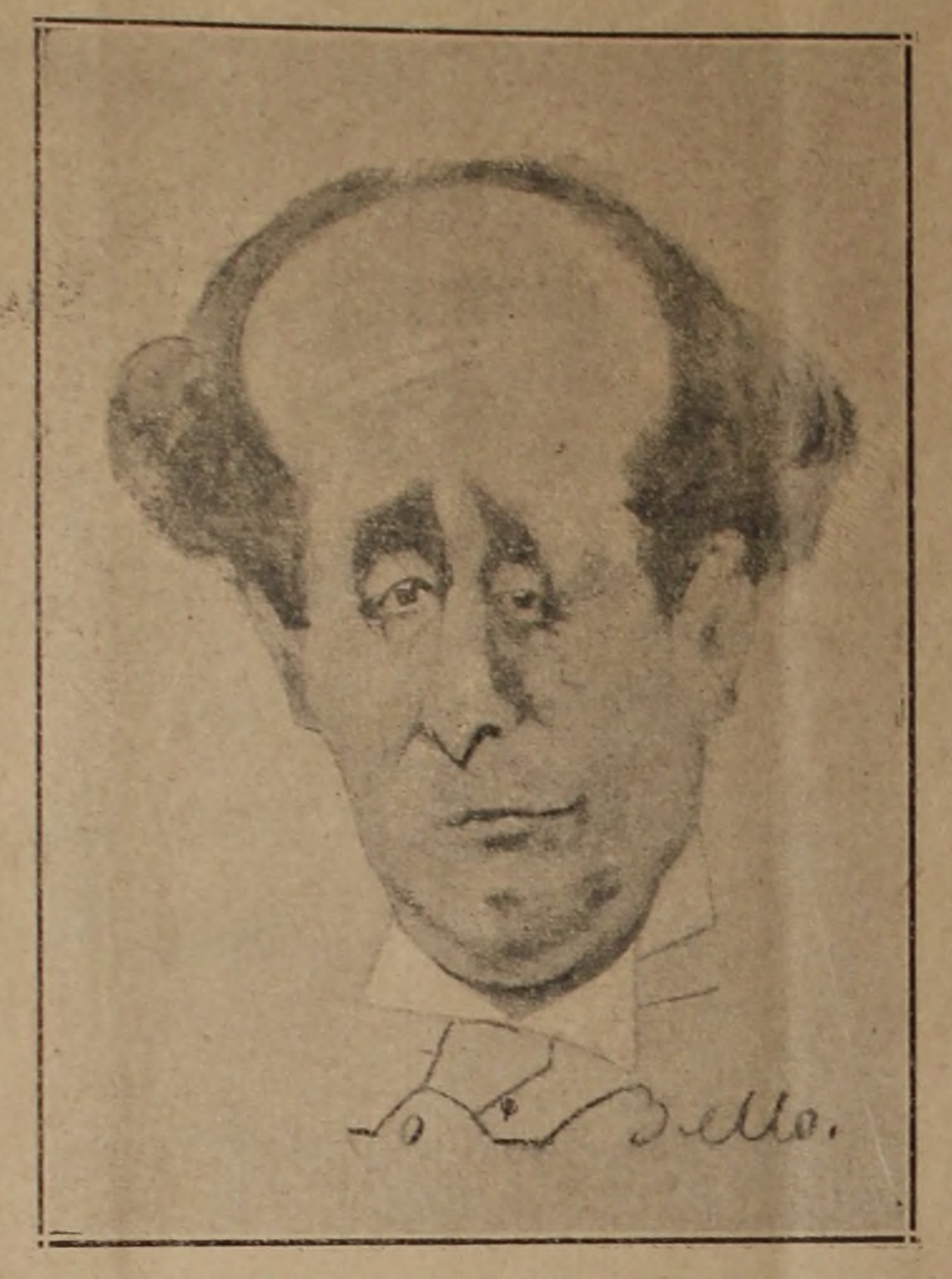
...do Uruguayo* al terminarse este ... cumple su tercero de existen... sabe vinculado ya definitiva... a nuestras cosas, realizando ... e cultural que le incumbe en ...ario del periodismo nacional. ...ginas han reflejado lo más in... e de nuestros acontecimientos. ...eta una parte del sentir colec... omo lo prueban las cifras de ...je semanal. Modesta pero ho...ente, sin vanas halaracas, ver... dificultades de todo orden, ... su vida propia y se esfuerza ...tender su esfera de influencia ...entar el caudal de sus ener... aspira si a que todos le brin... concurso. Los unos material... : los otros moralmente. Sólo ...de seguir triunfando y compi... con las demás revistas que han ...stado las preferencias de nues... ...blico. Sólo así podrá el país ... su semanario nacional.

...memorando el tercer aniversa... su vida, "Mundo Uruguayo" ...erá el próximo número, con ...áginas. Repite así el esfuerzo ...s dos aniversarios anteriores ...itó un número, de igual volu... El que anuncia lucirá una her... carátula en tricomía. En sus ...s comunes, abundará en va... material de lectura y gráfico. ...nsará los principales aconte...tos públicos y ofrecerá valio... colaboraciones de escritores na...es. En sus páginas de ilustra... ...cirá hermosas notas entre las ..., una reseña histórica y gráfi... la Fortaleza del Cerro, e in...tadas por su dibujante Bello, ...s páginas centrales, varios de ...ás conocidos aspectos de la vi... ...ntevideana. Será un número ... de conservarse. Esmeradamen...preso y cuidado en sus mínimos ...es. Retribuye así las simpatías ...ue se le acoge y la protección ... le dispensa.

El Día de Noel

...estro calendario consagra el 25 ...e mes, como la fiesta de las fa... Y así lo es en efecto. Su añe...gnificado religioso se ha ido ...ndo con el tiempo. Chicos y ...les, ateos y creyentes, la reme... junto al hogar y la esperan ... ofrendarle sus mayores ilusio... sus más caras esperanzas. Pa...os siglos conmoviendo con sus ...s la conciencia humana, alte... fundamentalmente hábitos y ...cias y la fiesta de Noel con sus ...tos de égloga, con su dulzura ...iar, vive y se prolonga a tra... de las edades muertas, impone ...peto de las tradiciones invaria... y al calor del hogar, por un mo... se olvidan las preocupaciones ...es y se goza la bianandanza de ...osas fugaces e íntimas. ¡Noche ...a víspera de Navidad! ¿Quien ...e recuerda con cariño? ¿Quien ... hogar de los recuerdos leja... ...no encuentra en ella un destello feliz, un hecho trivial que sabe a alegrías, un acontecimiento que no se esfuma? ¿Quien no te tiene presente en los dolores y angustias de la miseria y en el hartazgo de todos los caprichos satisfechos? ¡Oh! Noche Buena de la Navidad de la vida. Cuantos son los que te desean permanente reinando como un símbolo ante la humanidad feliz y dichosa, laurel de paz colocado en las incertidumbres de todos los espíritus, en las ansias de todos los corazones, en el cerebro de los que mandan y de los que obedecen, de los malos y de los buenos. ¿Cuando será tuyo el reino de los hombres felices perdidos sus instintos de lobos, en la santa paz de la virtud y del amor, sin guerras, sin miserias, sin angustias, en la grande y única confraternidad de todos los pueblos y de todas las razas?

HUÉSPEDES ILUSTRES



Martín Gil que fué huésped de Montevideo

Sombras en la paz de América

El horizonte de la paz americana se cubre de sombras. Dos o más pueblos litigan para solucionar un viejo pleito territorial y amenazan con dirimir violentamente sus diferencias. Resabios de otras épocas; heridas profundas que el patriotismo impide cicatrizar, abren sus dolores en estos momentos en que las naciones del viejo continente realizan un esfuerzo supremo para cerrar el ciclo de las grandes convulsiones internacionales que siembran el luto y la desolación en millares de hogares felices. La libre América, tierra de promisión y de esperanzas, con sus riquezas vírgenes, con sus territorios dilatados que claman por el esfuerzo transformador del hombre para brindar a sus necesidades todo lo que encierran y todo lo que pueden producir no ha podido libertarse aun del mal que mantiene latente los odios en los pueblos europeos. La lucha entre hijos de una misma raza de esta confederación de pueblos que emanan de un origen común, ha planteado en América Latina el mismo grave problema secular de otros continentes. Sombras siniestras se ciernen sobre la tranquilidad de los campos fecundos. El fantasma pavoroso de las reinvindicaciones territoriales, se levanta amenazante, para comprometer los destinos de esta parte de la humanidad, incubando otros problemas remotos, mas graves aun, sembrando odios de pueblos, inextinguibles y eternos... Confiamos sin embargo en la cordura de los hombres. Estamos seguros que la confraternidad americana perseguida con tan fervoroso anhelo por los gobiernos de los distintos Estados que integran este gran continente, será un hecho, no se conmoverá, y las sombras amenazantes de la paz se disiparán para siempre, como se disiparon en otros tiempos también graves, por el esfuerzo mancomunado de todos los gobiernos. América no debe tener conflictos sangrientos entre sus pueblos hermanos de raza y de origen. Su misión es más humana y más noble para los siglos venideros. Generosa y pródiga forge, en la exuberancia de sus praderas y en la suntuosidad de sus selvas, la raza del mañana, que domine con la justicia y por el derecho, guiada por un solo ideal: el de la solidaridad humana.

Cosas que se pueden pensar

¿Duda Vd. de que el hombre desciende del mono? Pues fíjese bien cuando un hombre se sienta o cuando un mono se levanta y quedará convicto.

¿Qué fué lo primero que hizo el primer hombre? Lo primero que hizo fué andar, andar interminablemente. Luego, se sentó. Por eso todos, tenemos metido en los tuétanos, ese gesto de sentarnos.

El inventor de la "Ley de la Silla" fué Adán.

Una estadística ha comprobado que desde 1860, hasta nuestros días, los anillos de compromiso son más estrechos y más delgados, pero más holgados también...

En lo moral, el correspondiente directo es el divorcio.

En francés, los femeninos se forman agregando al masculino una *e* y duplicando la consonante final.

¡Siempre lo femenino cuesta más caro!... aunque no sea más, en letras.

Usted, lector, tiene relaciones con Juanita. Luego la deja por Rosita, que es una amiga de aquella. Juanita no se lo perdonará nunca ni a Vd. ni a su amiga. ¿Porqué se trata de una traición? No. Porque se casa Vd. con la amiga.

Se ha comparado siempre la mujer coqueta al pavo real. La comparación es, a todas luces, injusta.

El pavo real no habla.

IMPORTANTE

PARA CONTESTAR a las múltiples cartas que hemos recibido pidiendo aclaración de varios puntos del reportaje que hiciéramos al prof. Coló, respecto a su tratamiento contra la obesidad, hemos creído del caso, pasar dichas consultas al referido profesor, quien nos pide la publicación de la siguiente carta.

Sr Director de Mundo Uruguayo.

Distinguido señor Director:

El reportaje que se me hizo y publicó en *"Mundo Uruguayo"* expresa con bastante claridad las ideas que yo expuse, pero ante las interpretaciones que según las cartas que he recibido y las que Vd. se ha servido enviarme, le han dado varios lectores, juzgo oportuno insistir más claramente aún, sobre los puntos que no han sido bien comprendidos.

1.o Mi tratamiento no es exclusivamente un régimen alimenticio, es como lo he dicho, una combinación de ejercicios fáciles, simples y alimentación que tiene que variar en cada caso, por cuya combinación la grasa se trasforma en alimento. Si los ejercicios y los alimentos no armonizan con la naturaleza de la persona, es decir, no han sido prescriptos, previo el estudio de su constitución y temperamento, los resultados tienen que ser contraproducentes, por las siguientes razones: 1.o porque la grasa no se trasforma en *hidratos de carbono,* sino mediante el cumplimiento de ciertas leyes fisiológicas. 2.o Porque las glándulas atrofiadas continúan en el mismo estado y la sangre no recobra su poder oxidante, permaneciendo empobrecida. 3.o Porque persistiendo la anormalidad orgánica del obeso, habrá siempre una pésima distribución de calorías dado que no se produce la combustión químico-biológica de las sustancias ingeridas como alimento lo cual origina trastornos en el cuerpo, que se presentan en diferentes formas, por ejemplo desde la piorrea alveolar hasta la tuberculosis.

2.° He afirmado y afirmo que una vez terminado el tratamiento, no se vuelve a engrosar, puesto que el cuerpo recobra el funcionamiento normal de todas las glándulas, las cuales vuelven a desempeñar el papel que les corresponde en la producción de sangre, carne y células de reserva, lo que no ocurre en el obeso antes del tratamiento y es por esto que se produce la gordura.

Si no fuera así, el señor Mónico no habría podido rebajar 85 kilos en solo 4 meses sin sufrir el menor inconveniente en su salud, antes por el contrario, desaparecieron por completo las dolencias que le aquejaban.

3.° Repetidas veces he manifestado que el tratamiento no es el mismo para todas las personas *porque no puede serlo,* en razón de que no hay dos iguales ni física ni intelectualmente consideradas. La combinación de alimentos y ejercicios que puede convenirle a un obeso de temperamento sanguíneo, es inadecuada para un obeso de temperamento bilioso, y así sucesivamente.

Puede un individuo adelgazar, con un tratamiento que no se adapte a su naturaleza, pero, lo esencial es conseguir que la grasa se convierta en materia organizada asimilable y esto no se obtiene sinó por un tratamiento prescripto, previo el estudio de la naturaleza del paciente.

Las consecuencias que produce este error en que pudieran incurrir algunas personas obesas, quedan expresadas con bastante claridad al final del párrafo precedente y dado que el organismo empobrecido de elementos vitales es inapto para existir, podría aún sobrevenir la muerte, y es esto lo que yo deseo evitar con esta advertencia, a fin de que ningún inconveniente sea injustamente atribuido a mi tratamiento.

Agradeciendo al Sr. Director se sirva dar publicidad a estas líneas, me repito de Vd. Atto S. S. S.

V. Coló.



CUARENTA CENTESIMOS AL DIA

Antiguamente se trabajaba mucho menos que ahora, porque en el año muchos días se consagraban a las fiestas y se hacía vacación.

Así, cuando Conrado, Emperador de Alemania, publicó una proclama declarando fiesta el día de su natalicio y ordenando a todos que se abstuvieran de trabajar, pues de lo contrario incurrirían en pena de muerte, todos los obreros mostraron su alegría, menos los patronos.

Un viejo zapatero de Nuremberg no hizo caso de la disposición del Monarca y continuó trabajando, como si nada ocurriera, en el día del Emperador.

Fué descubierto y conducido a presencia del Soberano.

—¿Por qué has desobedecido mis leyes¿ — dijo Conrado.

—Señor — dijo humildemente el



zapatero, — yo debo ganar, por poco, cuarenta céntimos al día, y no los ganaría si hiciera fiesta en la conmemoración de vuetro natalicio.

—¡Y por qué cuarenta céntimos? —[illegible] el Emperador.

—¡Oh! — dijo el zapatero. — Devuelvo diez céntimos a mi padre, que me alimentó y vistió desde que era un niño, y que ahora no puede trabajar. Presto diez céntimos a mi hijo para mantenerlo y vestirlo, que él me devolverá cuando yo, a mi vez, no sirva ya para el trabajo. Tengo mujer, a la que doy diez céntimos diarios. Estos son perdidos, porque si yo muero y ella vuelve a casarse no se ocupará más de mi nombre. Yo necesito para vivir otros diez céntimos. Así, Emperador, tened piedad de mí al ver que yo estoy obligado a trabajar cuando los demás huelgan.

—Bien — dijo el Emperador riendo.— Estás perdonado. Pero cuida de no dar a nadie la explicación que me has dado a mí, si no has visto mi cara otro centenar de veces, al menos. Esto que te digo es cosa muy seria, y si tú me desobedecieses serías condenado a ir a la cárcel por todo lo que te queda de vida.

Al mediodía reunió el Emperador a sus más sabios consejeros y les dió cuenta de su entrevista con el zapatero, haciéndoles ingeniosas preguntas.

Todos aquellos sabios quedaron perplejos un momento, y acabaron por pedir una semana para responder; pero no dando con la solución del problema, uno de los sabios creyó lo más práctico avistarse con el zapatero para que le explicase bien su pleito y así estudiar mejor la respuesta. Por ello le ofreció 100 coronas de oro.

El zapatero pensó un instante, y dijo:

—Dejadme ver vuestro dinero.

El, pasando una moneda y otra entre sus dedos, las miraba fijamente.

Después las metió todas en un saquito, y, rindiéndose a las hábiles preguntas del consejero, acabó por decirle cuanto le había dicho al Soberano.

—¡Ah! — exclamó el Emperador, cuando el consejero tornó a la Cámara para dar contestación a las preguntas. — Tú no has hallado la solución por tí; el zapatero me ha hecho traición.

Furioso de coraje, ordenó a los soldados que le trajesen a su presencia al zapatero sin resistencia alguna.

—Tú me has desobedecido — le dijo.

—No he faltado en modo alguno a lo prometido — añadió el zapatero. Me ordenaste que no dijese nada a nadie antes de no haberte visto, por lo menos, un centenar de veces. Un centenar de veces sobre un centenar de coronas de oro, he fijado mi vista sobre tu busto en las monedas, antes de responder a la pregunta que se me hacía.

—Anda, márchate — dijo, riendo, el Emperador, — y goza en paz felizmente tu dinero. Tú has demostrado mejor sentido que todos mis consejeros.

LECHE CONDENSADA

Hágase evaporar poco a poco la leche expuesta a un calor suave, y redúzcase a polvo seco, que, mezclándolo después con la cantidad de agua necesaria, da un líquido cuyo gusto tiene mucha analogía con el de la leche fresca.

—

Cuando un hombre de gran inteligencia es a la vez sensible de corazón, no aprende más que a llorar.

EL ENREDADOR

Teófilo es el niño de los recursos prontos para salir de cualquier apuro en que se vea comprometido.

Su cerebro está en continuo trabajo para discurrir, medir y encontrar excusas.

Es un niñín — apenas tiene cuatro años —, pero en picardías sabe tanto como una persona mayor.

No es avaro, pero si tiene cualquier cosa prefiere retenerla, guardarla para él antes que dársela a los demás.

No dice, naturalmente, que no quiere dárosla, sino que no la tiene. Y pone una cara muy compungida al decirlo.

Descubrirle cuando ha hecho alguna travesura, es cosa facilísima.

El tiene un modo infalible de esconderse, de disimular sus pequeñas fechorías.

Una de las cosas que más le entretienen y divierten es desenredar las madejas de seda y los ovillos de algodón del cuarto de costura. cuando ha hecho un montón informe con todo esto, corre hacia su madre diciéndola con gran apuro:

—Mamá, han andado en el cuarto de costura con las madejas y los ovillos, pero yo no he sido, ha sido el gato, ¿sabes?

—Ya, ya se conoce.

—Como yo, como, se llama Teófilo.

Y la mamá, buena y paciente, sonríe. ¿No hay motivo para creer que Teófilo, aunque pequeño procede con la malicia de una persona mayor?

CONSEJOS UTILES

A todas las madres de nuestros pequeños lectores:

¿Queréis que vuestros niños consientan en ser lavados y aseados sin la menor protesta, que se acostumbren a comer de todo, que no armen entre ellos pendencias, que tomen el aceite de ricino con el mismo gusto que una golosina? Pues leed y... ponedlo en práctica.

He aquí la copia de una memoranda, perteneciente a un niño de siete años, reproducida en su pintoresca simplicidad:

Marzo 5. — Por haber comido ayer una cosa que no me gustaba, 5 centésimos

Marzo 10. — Por haber dicho una verdad, 10 centésimos.

Marzo 11. — Por haberme dejado conducir a casa del dentista, 15 centésimos.

Marzo 13. — Por haber tomado un baño de agua fría [illegible] 10 centésimos.

Marzo 15. — Porque [illegible] del suelo una cosa q[illegible] bía tirado, 5 centésim[illegible]

Marzo 17. — Porque [illegible] acostar mientras mis [illegible] estuvieron en el teat[illegible] tésimos.

Marzo 19. — Por ha[illegible] obedientemente el acei[illegible] no, 50 centésimos.

Marzo 20. — Por ha[illegible] buenas notas en el [illegible] peso.

LA OCASION



—Ahora, Jorge, ¿quieres decirme si yo tenía razón o no e[illegible] la discusión de esta mañana?
—Sí, mujer; tenías razón tú.

COSAS NUESTRAS...

CARTA ABIERTA

Señora:

Ayer, por la mañana, vi en la playa Ramirez al precioso chiquitín que tiene usted por hijo.

Su nene estaba sentado sobre la arena, aislado, posando sus deliciosos ojitos azules en todo cuanto veía a distancia. De tiempo en tiempo, atrapaba la palita y empezaba a llenar el baldecito con la reluciente arena. A medida que se sucedían las paladas de arena su nene observaba atentamente todos aquellos desperdicios que hay entre las arenas en todas las playas.

Su nene tenía en la manito un trozo de diario viejo y amarillo, después amontonó a su lado unos quien hasta entonces no había visto y, quitándole brutalmente el "pucho" de entre los deditos lo zamarreó y dióle un sonoro golpe en los labios con la pesada y enrojecida mano. Luego se fué a platicar de nuevo con el chauffeur, que está sentado bien lejos del chico. Su nene está llorando.

Yo la he vuelto a buscar a usted, señora, con infructuoso resultado.

Nadie le puede exigir a usted que se levante a la hora nueve para llevar el nene a la playa. Usted está rendida de la brillante "soirée" de anoche en Carrasco, en Pocitos o en el Club de moda. Yo sé que usted ha flirteado toda la noche el marido, pasear día y noche y bailar deliciosamente bien el *fox-trot.*

Todo eso será muy bueno. Yo le alabo el gusto.

Yo le pido una sola cosa: despida a niñera y, si usted quiere, yo le llevo el nene a pasear. ¿Quiere? No por usted, sino por él....

Porque a usted le niego un sitio entre los humanos. No sé donde ponerla, señora.

Los chacales, cuando los hijitos son chiquitines, los lamen...

A los pies de usted, señora.

Alf. Mn. Tenreiro



tantos trozos, de papel de plomo, ese papel que envuelve los chocolatines y que quién sabe por que manos anduvieron. Luego encontró una hoja, desprendida de esos árboles que hay al lado de la escalinata de acceso y, para variar el juego, púsose a masticarla. La masticaba con toda constancia, sacándola a veces de la boquita para retorcerla entre sus deditos de nácar y volverla a llevar a la boca de inmediato.

Yo la buscaba a usted, señora; pero usted no aparecía por ninguna parte. La playa por la mañana es demasiado democrática para que ella acuda una señora de su ascendencia social. Pasó un hombre enjuto, de mirada vidriosa, vacilante paso e inquietante aspecto y arrojó la colilla del baboseado cigarrillo allí, al lado de su delicioso chiquitín.

A su nene le relucían los ojitos viendo escapar el humo del cigarrillo allí abandonado. Se acercó a él y, cuando hubo cesado de salir el humo, le tomó con sus deditos de nácar y púsose a examinarle con esa inimitable y seria curiosidad infantil. Iba a llevarlo a la boca. Yo me adelanté, señora, para impedírselo. No, no me lo agradezca porque no pude realizar mi intento. Yo quería quitarle el cigarrillo y, de paso, hacerle una caricia al nene. Antes que yo tuviese tiempo de llegar, llegó su niñera a (no se aflija, señor esposo. Usted hizo igual o peor que su esposa) y ahora está bastante cansada por todas esas emociones.

Su nene se ha levantado y se aleja con menudos, vacilantes y deliciosos pasitos, al través de la movediza arena, sin sombrero, al sol la ensortijada cabecita rubia. Va bamboleándose a cada instante dada su poca práctica en los pasitos y la inestabilidad de este arenoso terreno.

Ahora corre de nuevo su niñera. Su nene está caído de bruces. Tiene la cara salpicada de punzante arena que le invade los ojos y la boca... Allá lo trae la niñera zamarreándolo y riñéndolo en forma harto soez

A mi me consta, señora, que cuando nació ese chiquillo usted se molestó enormemente porque no pudo hallarse de inmediato una ama que le amamantara; y usted tuvo que hacerlo, con gravísimo perjuicio para su elegancia de esbeltez en sus correctas y admiradas líneas.

Yo sé algo más. Silencio muchas cosas porque me repugnan, y porque es muy trágico saber que vuestro hijo sufre desde antes de nacer.

Señora: será muy bueno tener un apellido ilustre, estar rodeada por un ejército de sirvientes, ordenar con el gesto, llevar joyas fabulosas tener tres autos, domesticar

LA LECHE Y LOS MICROBIOS

Un centímetro cúbico de leche recogida en octubre a las 6 de la mañana, en condiciones ordinarias, después de dos horas, contiene 9.000 microbios; al cabo de una hora, 31.700; dentro de tres, 35.000; después de siete 60.000; después de nueve, 120.000; y al día siguiente, 5 millones, según el doctor Valée, quien no ha encontrado otro remedio que recomendarla hervida.

PARA DARLE VARIEDAD A LA VIDA

Elizabeth Ligent — dice un magazine neoyorkino, — una muchacha de catorce años y muy bonita que vive en el número 847 de la calle Spruce, de Camden, estaba cansada de la monotonía de la vida real, y suspiraba por que le aconteciese algo extraordinario.

Al fin, en vista de que la soñada aventura no llegaba, resolvió procurársela por sí misma. Escribió con tinta roja una carta dirigida a un barbero del vecindario, y en la que una supuesta cuadrilla de bandoleros amenazaba al fígaro con degollarlo a él y a toda su clientela si se negaba a ayudar al rapto de Elisabeth.

El barbero, hombre poco dado a lo novelesco, puso a la policía en autos de lo que pasaba. La policía empezó a practicar toda clase de gestiones para dar con los bandoleros de la carta. Y ha venido a descubrirse que la autora de todo el enredo es la misma Elisabeth Ligent, quien declara igualmente que trataba sólo de dar un poco de variedad a la vida.

EL HOMBRE UTIL

El creyente sincero, sea cual fuere su doctrina o su dogma, es respetable, si tiene el valor moral de sustentar sus creencias desembozadamente, aceptando hasta sus últimas consecuencias. Sólo es temible y nocivo el sectario que trabaja subterráneamente, el hipócrita que sigue sus caminos oblicuos, no dando cara, tejiendo redes invisibles, minando el hogar, la sociedad, la vida pública, sin exponerse nunca a perder las prebendas ni recibir los golpes.

El hombre leal y firme, por la moralidad implícita en su conducta, es el más alto educador de las generaciones nuevas; compromete su rango, pierde sus comodidades, renuncia a los hombres y a las sinecuras que sólo podrían venirle adhiriendo a la mentira organizada. El hombre acomodaticio, magüer sea grande su ingenio, hace carrera a precio de su obsecuencia a todas las preocupaciones que están de moda en su ambiente social, habla lo que le conviene y no lo que piensa se entusiasma por las ideas y las cosas en razón de la utilidad que ellas le reportan, prefiriendo ser esclavo de las ajenas creencias si ellas traen el éxito inmediato a ser su director, si en ello sólo puede haber gloria futura.

José Ingegnieros

EN LA CIUDAD



El campesino que va por primera vez a la ciudad: — Esto debe ser uno de esos sitios donde dejan los aeroplanos cuando no vuelan...

PROCEDIMIENTO UTIL

Los vasos, platos para dulce, tubos de lámpara y otros objetos de vidrio pueden componerse cuando se rompan, con la siguiente preparación:

Tómense cinco partes de gelatina para una parte de solución de bicromato de potasa; cúbranse las orillas con esto y úntese, poniendo el objeto compuesto al sol por algunas horas. Después de esta operación, las uniones no se despegarán ni aun lavándolas en agua caliente, ni se notará tampoco la unión.



La Navidad de Carlitos



Carlitos se fija en que el granjero vecino suyo tiene un hermoso pavo. Carlitos cava la tierra por debajo del cercado de madera y comienza a echar granos de maíz. El pavo sigue a Carlitos hasta su casa. El granjero va en busca de su pavo y Carlitos le da uno de sus golpes maestros. Y Carlitos con sus botijas se come el pavo de Navidad.



I. V. A.

"Los fantasmas más temibles
Son los internos,
Porque doquier que vamos
Allí los vemos.
Y si los ojos cerramos
los contemplamos".

¿Vd. habla con conocimiento de causa? ¿Se habrá tragado acaso al fantasma de la escollera?

C. D. S.

Lamentamos sus sufrimientos, y así mismo nos duele compartir el criterio de la familia, respecto a su escasa preparación para escribir versos. La han aconsejado bien.

Kheops

"Cuando notas de lúgubres arpegios
con un ritmo de misterio
atraviesan los espacios,
y al roce de una idea adormecida
producen sensaciones de inconciencia..."

A uno se le acaba la paciencia,
Y se marcha a la plaza Independencia
A tomar... la fresquencia.

N. Plus Ultra

"Ya lo sabés...
Desminuye la condena de mi perigrinaje
Tengo mis pies henchidos de pinchazos..."

Será hinchados, ché. — Y si no lo sabes, sabelo.

L. M. B.

Hay en su poesía versos malos y buenos; los malos deben ser suyos y los buenos de... Agenor.

Todos los días intentan sorprendernos con "camouflages" de esa especie, pero, macacos viejos, no subimos a palos podridos.

Eric

"¿No sabes que por estrechar
en mis brazos, sus queridas
formas, tan solo un instante.
Iría a vivir la vida
En el infierno del Dante...?"

No hay más que un infierno, joven, y ese desde su fundación lo viene esplotando Satanás(a) El diablo. El Dante lo describió en la Divina Comedia, pero jamás atrevióse a expropiarlo.

Don Quijote

¡Otro fresco! — ¿Es usted el autor de "Primaveral"? — ¡Qué ha de ser! — De la poesía titulada "Ensueños", si; y no lo discutimos, porque nos pareció atroz.

Ele-Hache — Voz de silencio — Dúvervall — Romeo — A. Camarola — Alcibiades. — No pueden publicarse.

CRIMINOLOGIA

Edward E. Grimmell, presidiario que cumplía por falsificación quince años en la penitenciaría de Dademora, se encuentra en libertad y ha vuelto a reunirse con su familia en Buffalo, después que varios médicos y criminalistas han declarado que a consecuencia de una operación han desaparecido sus inclinaciones criminales.

Grimmel sufrió una fractura del cráneo cuando tenía catorce años, y al curarse de ella manifestó tendencias hacia la falsificación de documentos, tendencias que le llevaron al presidio cuando tenía veintitres años.

El médico del presidio, al conocer el accidente de que había sido víctima, se interesó por él, y después de observarle durante algún tiempo, le propuso la operación llamada trepanación, para ver si tenía alguna depresión en el cerebro.

La operación se llevó a caoo hace diez y ocho meses, y los médicos removieron un crecimiento del cráneo que comprimía el cerebro. Cuando se repuso de la operación Grimmell, que había sido un hombre de carácter violento, manifestó un carácter apacible, como antes de sufrir el accidente a los catorce años de edad, y después de observarle durante un año, el médico del hospital y dos alienistas que le ayudaron en la operación recomendaron al gobernador de Estado que le perdonara, pues en realidad, según ellos, no era responsable de los actos que cometió mientras estuvo sufriendo la compresión cerebral.

El gobernador le ha indultado, dejándole sujeto a la vigilancia de la alta Policía; y varias personas, convencidas de que los médicos tienen razón, le han ofrecido colocaciones bien remuneradas, que le permitirán ganarse, honradamente lo que antes trató de conseguir por medio de fraudes.

Todo lo damos por el di luego el dinero lo tiramos.

Hay gentes que hacen al caridad con lo que habían d

Pidiendo favores es como desfavorecen los hombres.

DEL MOMENTO

PLAYERAS

este domingo pasado sino el aluroso hasta rabiar, un joven ciente a la redacción de esta , luego de intentar vanamente rse a las delicias de una siesfortable, abandonó el lecho a atro de la tarde, metió en su de mano un frasco de agua , polvos talco, cepillo y peine, gióse a la playa Pocitos con de sumergir su humanidad su- en la grata frescura de la alina.

el hombre no llevaba traje de de modo que le fué preciso al- uno y ahí precisamente empe- vía crucis, pues cuando intenrcarse al casillero donde aque- espenden, pudo percatarse que ko hallábase rodeado por no



de mil ciudadanos, todos los demandaban con voz ronca y a: ¡Ropa, ropa! — ¡Ropa y !

tuvo más remedio que unirse po, y también gritar como to- –¡ropa, ropa! — pero — según — desprovisto por completo tusiasmo, desde que juzgaba caposible llegara el ansiado mo- de verse frente a frente con endedor, cuyos brazos movían- descanso como las aspas de olino, arrojando a diestro y si- mamelucos y toallas.

ada media hora, y en el prenstante que ya perdía toda esza, sintió "aterrizar" en su un gran montón de trapos, del montón se apropió inmediata- , partiendo "ipso facto" como yo a la conquista de una car- carrito, que no estaba la cosa hacer distinciones.

rrible y azarosa empresa! El , sí, corría a la par de los más es avestruces cuando notaba carpa en tren de desocuparse, casi siempre otros no menos os le ganaban de mano, arrose hasta de cabeza en sus prodades, sin atender a las protes- del primitivo propietario, que hallábase a medio vestir.

bre todo si este pertenecía al bello, el escándalo era inevita- inminente el peligro de un a la comisaría, a pie, bajo aquel sol de fuego, que tostaba los adoquines hasta convertirlos en brasas.

Por fin allá a las tantas, cuando ya caía la noche, nuestro héroe encontró un rincón propicio, y ya pueden ustedes suponerse el goce nfinito con que quitóse los humeantes botines la ensopada camisa y las demás semilíquidas prendas que integraban su vestuario.

¡Oh, el cuello! ¿Tenía acaso el menor signo de parentezco esa tirita caldosa y acordeonada con aquel nítido y brillante producto vienés que reposaba momentos antes en un cajón del ropero?

¿Y los calcetines? ¿Saben como logró quitárselos? Cortándolos con una navaja, pues casi formaban parte integrante de la piel y resistían con éxito la acción firme y vigorosa de ambas manos en su tenaz ataque extractivo.

¡Adios paseo por la rambla y aperitivo en la terrasa!

Pero quedaba el baño, y eso si ya no había poder en el mundo capaz de privarlo de semejante gustazo.

Venga el pantalón del mameluco —¡a ja já!—magnífico, como hecho de medida! Ahora el saco; un brazo por aquí, otro por allá,—¡eh! ¿pero que sucede?,—¿y la abertura para la cabeza, donde está? En ningún lado. ¡Qué habría de estar si el proveedor de ropa, con el apuro, le tiró dos pantalones, ten lugar de un traje completo!

Entonces la desesperación de nuestro amigo asumió trágicos caracteres; revolcóse por el suelo abrazado a los pantalones, a los que de vez obsequiaba con tremendos mordizcos, y tanto bailó allá dentro de le carpa que esta se le vino encima, sepultando durante más de un cuarto de hora.

Luego vinieron en su auxilio, ayudármelo a vestir, y a las nueve paseditas de la noche, el hombre, cubierto de arena y empapado en sudor entraba a su casa, derecho a bañarse.

Dice que no lo agarran más.

M. Ch.

Trabajando con música



Otra originalidad más. Y al anunciarlo de ese modo, ya se insinúa que se trata de Norte América. En el Estado de indianopolis, la Dirección de Correos ha dispuesto que durante las horas de trabajos de los carteros, toque un fonógrafo, con objeto de "humanizar" el trabajo. No sabemos si ese resultado se obtendrá, pero que será más alegre nadie puede dudarlo. El caso es que la administración de la referencia dice que desde que se introdujo esa reforma, el trabajo se hace mejor. Ya verán ustedes como, si el ejemplo cunde, mucha gente va a querer ir a los correos solo para darse el gusto de oír música gratis.

El arte es la facultad de desfigurar genialmente la naturaleza.

El ideal moral lo determinan más bien nuestras circunstancias que nuestros sentimientos; o, por lo menos, ellos lo modifican.

Nuestra vida está más en el horizonte donde aspiramos llegar que en el punto que habitamos.

Generalmente predican la humildad los que aspiran a que fructifique la soberbia.

La probidad es como el seno del mar; el uno reune todos los ríos; la otra todas las virtudes que componen el hombre de bien.

El ingenio es la coquetería de la inteligencia.

El Estanciero

I

Rudd Baerkon se había criado toda la vida en el campo, entre bueyes y vacas y perros. ¿Quien era su familia? Nadie lo sabía. Ni él mismo. El siempre se había visto allí. Remotamente, muy remotamente, recordaba una mujer anciana con la cual había vivido. Después se separaron — él no sabía decir como ni porque — y siguió siempre así.

Rudd Baerkon, a los treinta años, tenía algún dinero ahorrado un modesto ranchito... Pensó en los negocios.

Se dedicó a ellos. A los cincuenta años era un hombre sencillote, basto, sin pulir, pero con mucho dinero, inmensamente rico. No se le conocía mujer alguna. Sus veleidades amorosas no iban más allá del flirteo con las camareras del "Salón".

II

En Woodstone cabeza de partido de la comarca había un café: el inevitable "Salón" de todos los pueblos norteamericanos. Un mostrador muy largo. Botellas y vasos. Una gran cantidad de mesas. Al fondo, un tablado. Para servir, mujeres traídas de las cinco partes del mundo. Jóvenes, pero avejentadas. Horriblemente pintadas. Bailaban y cantaban en el Tablado y cuando no figuraban en el programa, o después de él, servian en las mesas.

Eran unas muchachas muy serviciales, aquellas.

Rudd Baerkon concurría de vez en cuando al "Salón" Su mesa estaba rodeada siempre de infinidad de amigos. Rudd Baerkon pagaba siempre. Se fumaba y se bebía y,



luego, de madrugada, se emprendía el regreso. A veces, Rudd se llevaba consigo, a su estancia alguna de aquellas mujeres. El dueño del "Salón" no decía nada porque Rudd era un buen parroquiano.

III

Una mañana, llegó a Woodstone un automóvil cargado de muchachas. No venían con ellas más que dos hombres, el chauffeur y un rico propietario de Washington.

Las muchachas eran todas muy finas, muy elegantes. Eran seis, siete, ocho, o diez o doce. Venían en el auto materialmente prensadas.

La llegada de esos visitantes fué todo un acontecimiento en Woodstone. ¿Serían camareras para el "Salón"? ¡Qué lujo! ¡Qué esplendidez! No, aquellas mujeres no podían ser camareras y menos en Woodstone y menos en el "Salón" de Woodstone.

Y así era en efecto: todas aquellas mujeres eran artistas de un teatro de Nueva York que se daban unas bien merecidas vacaciones después de todo un año de labor. Al terminar la última función de la temporada, un señor muy rico, se les acercó entre bastidores y les dijo:

—Niñas: ¿quieren ustedes venir a dar una vuelta en automóvil? Tengo el mío a la puerta.

—¿Pero podemos ir todas?

—Todas las que quieran.

Las muchachas saltaron al automóvil y este arrancó.

Y cuando llegaron a Woodstone ya llevaban ocho días de viaje sin rumbo fijo ni término señalado. Corrian a la aventura.

Y el ricachón de Sir Hoolly, autor de la humorada, contentísimo por que las muchachas se divertían a sus costas.

Entre las recién llegadas, las había también de todos los países: de Estados Unidos, de Inglaterra, de Italia, y hasta había una española, una holandesa y una francesa.

La francesa era la más elegante, la más hermosa, la más distinguida y también la más audaz y la más cínica. Se llamaba "Lucy" Era rubia, delgadita, pequena. En el teatro, muchas veces hubiera podido hacer de muñeca.

La caravana no tenía más que un fín: divertirse.

IV

En el mismo "Salón" se acondicionó el hospedaje para los excursionistas. A la hora de la cena, se habló de todo y alguien contó que en aquel establecimiento se hacía algo de arte coreográfico.

Al oir aquello, Lucy concibió un plan diabólico.

Después de cenar, las muchachas con el chaufeur y con Mr. Hoolly se trasladaron a la sala de fiestas del "Salón".

El espectáculo de aquellas mujeres les pareció a todos sencillamente deplorable. Y el de los músicos más hirientes todavía. Pero naturalmente no dijeron nada.

Comenzó el "programa".

Números de canto, de baile, de cosas raras y extravagantes.

A media noche, cuando ya se agotaba el programa Lucy se levantó. De un salto se plantó en el tablado. Espectación general. Todo el mundo se quedó suspenso.

Lucy, cantó y bailó. Hizo callar a los músicos y ella sola entretuvo más de una hora al auditorio. Cuando terminó de cantar y de bailar, la sala entera estalló en un aullido de entusiasmo y Lucy, desde el tablado sonreía y echaba besos, con las rosas de sus dedos, en todas direcciones.

Al bajar del tablado, un hombre, un cow-boy, como de unos, cincuenta años se le acercó con el chambergo de anchas alas en la mano y le dijo:

—Señorita, yo soy el hombre más rico de la comarca. ¿Quiere V. tener la bondad de tomar algo en mi mesa.

Lucy aceptó. Se hizo un gran corso. Mucha alegría. Muchos vasos. Y se cantó y se bailó de nuevo.

Al amanecer, todo el mundo dejó el salón.

Las muchachas, con el viejo Hoolly subieron en dos autos: en el de delante iba Lucy con Rudd Baerkon. Tomaron el camino de la estancia de éste.

V

Mr. Hoolly, con la mejor de sus sonrisas, le decía a la rubia y diminuta francesa.

—Querida Lucy, llevamos ocho días en casa de este hombre... Esto no puede continuar... Yo tengo que volver a Nueva York y las muchachas, también. Si te parece, nos iremos mañana.

— Váyanse ustedes. Yo me quedo.

—¡Cómo! ¡Te quedas!

—Me quedo. ¿No soy dueña acaso de hacer lo que me parezca?

Mr. Hoolly se retiró. Al día siguiente en su auto, emprendió viaje de regreso con los demás artistas.

En la estancia se quedaba sola un tío bruto y viejo como aquel! Decididamente las francesas no tienen la cabeza sana.

VI

Con lágrimas en los ojos temblando de emoción, Rudd Baerkon agradecía a la hermosa el que se hubiese quedado. Y a renglón seguido le espetó una declaración de amor a su modo. El nunca había amado. Pero ahora sabía lo que era amor. Y era muy feliz, muy feliz. Y al domingo siguiente se casarían. Y todos sus bienes serían de ella. Y tendrían un gran palacio allí y otro en Nueva York...

Lucy sonreía compasivamente.

—No se haga Vd. ilusiones — le dijo luego. Yo no me caso ni estoy enamorada de Vd. ni me enamoraré nunca de un hombre como Vd. Seamos amigos, amigos nada más.

—¿Pero entonces, porqué se quedó Vd. aquí?

—Porque me gusta el paisaje. Desde que vine a América no había salido de Nueva York. Quería ver campo, monte, el cielo azul. Por eso nada más.

Rudd Baerkon se quedó profundamente triste, pero aun le quedó una ligera esperanza de que, con el tiempo llegaría a conmover el corazón de aquella mujer.

VII

Un día llovió. Era una lluvia fina persistente, todo estaba triste. La francesita, sin poder salir de sus habitaciones, se aburría. Bebió mucho aquella tarde y consumió muchos cigarrillos egipcios. Después, repentinamente, imperiosamente, exclamó:

—Me voy ahora mismo.

Rudd Baerkon hizo recurso de todo: ruegos, ofrecimientos, hasta amenazas llegó a proferir. El infeliz lloraba, se arrodillaba y pedía clemencia como un condenado. La francesita, como un dios implacable, no se dejó convencer.

—Déjeme Vd. salir o llamo a la policía.

Rudd Baerkon se inclinó.

Momentos después, Lucy, en el auto del estanciero emprendía el camino de la estación.

Antes de arrancar el coche, Rudd Baerkon le dijo:

—Una pregunta: ¿va Vd. a Nueva York?

—Allá voy.

—¿Me permite Vd. que la visite allí?

—Como Vd. quiera.

El auto arrancó y pronto se perdió en la densa neblina del crepúsculo otoñal.

VIII

Rudd Baerkon fué a Nueva York, pero no encontró a Lucy. Unos le decían que la habían visto, otros que se había vuelto a Europa...

Rudd Baerkon la quiso buscar. Viajó. Fué a Europa, buscó, indagó, nada. Entre tanto, la estancia se venia al suelo. Un día ya no le quedó nada.

Rudd Baerkon, en cinco años había envejecido tanto que parecía un centenario.

Ahora estaba completamente pobre. Un consul de su país lo repatrió. Pasando mil penurias pudo llegar a Woodstone.

IX

En el pueblo había mucha gente nueva. En el Salón no quedaba de los de antes más que el dueño. Este compadecido de él, le dió algún dinero y le proporcionó trabajo en una estancia. Al principio su desgracia parecía infundir respecto a todo el mundo, pero poco después, a medida que se le reconocía, iban brotando de todos los labios bromas y sátiras y la vida se le hacía insostenible. Se hizo huraño de carácter agrio y sin saber porqué se unió a una pobre infeliz que había sido camarera en el salón y que después de estar enferma algún tiempo se había quedado por allí trabajando de criada en algunas cosas.

Este hecho, acabó de disponer a todo el pueblo contra el infeliz Rudd Baerkon. Todo el mundo se reía de él, se burlaba de cuanto hacia y a ella hasta llegaban a insultarla.

X

Una noche. — era un sábado y los obreros y peones habían cobrado aquella tarde — se armó una fiesta fenomenal en el Salón. Después de beber mucho, alguien propuso:

—¿Vamos a lo de Rudd Baerkon? ¿Por qué no le damos una fiesta?

No fué necesario proponerlo dos veces.

Todo el mundo se dirigió al rancho del pobre viejo.

Por le camino, se dispararon algunos tiros; se hacía un escándalo ensordecedor con latas, cacharros y gritando a más y mejor.

El rancho estaba a obscuras. La puerta cerrada. Indudablemente, estaban durmiendo...

Rudd Baerkon se despertó sobresaltado. Miró por el pequeño ventanico, y, enseguida comprendió lo que ocurría. Y se dispuso a la venganza.

Cuando los visitantes estuvieron cerca del rancho, de este partió un disparo. Un grito y luego un griterio infernal; aquello parecía un concierto de aullidos.

Contestaron los de fuera y pronto no se oía más que los disparos de los revolveres enormes. En el rancho eran dos los que hacian fuego. Algunos de los asaltantes cayeron al suelo, unos heridos y alguno que otro muerto.

De pronto una ligera espiral de humo salió de uno de los costados del

Lucy. Entre las muchachas que se iban, y en el mismo pueblo, aquel acontecimiento hizo sensación. ¡Quedarse en semejante pueblo! ¡Y con rancho y este no tardó en verse envuelto por las llamas.

De entre estas salieron Rudd Baerkon y su compañera. Rudd Baerkon tenía la camisa ensangrentada, pero se mantenía firme todavía.

Se concluyeron los cartuchos. Entonces, fué el cuerpo a cuerpo. Rudd Baerkon derribó a varios, y [illegible] mujer, se defendía con una b[illegible] de fiera. En esto llegaron fuer[illegible] policía y detuvieron a vari[illegible] que costó más de reducir fué [illegible] aventurero y su compañera q[illegible] cesaba de gritar.

La primera luz del nuevo día [illegible] bró las ruinas del rancho y un[illegible] tros lívidos de los que habían [illegible] en la pelea...

Simmur Co[illegible]

JUEZ QUE PEGA

El juez del tribunal de primera instancia de Midland, Texas, mister J. H. Knowles, acaba de adquirir fama de hombre de malas pulgas en aquella región, donde abundan los hombres dispuestos a jugarse la vida por un quítame allá esas pajas.

Durante un juicio, el fiscal, al oirle hacer una pregunta al acusado, en que los hechos no se exponían en la forma que deseaba, le llamó la atención diciéndole que mentía.

El Juez, tranquilamente, suspendió el juicio, y se dirigió al fiscal dándole una paliza que le dejó sin sentido.

Una vez castigado el fiscal, el ju[illegible] vió a estrados, y después de impo[illegible] sí mismo una fuerte multa por hab[illegible] rado el orden en el tribunal, conti[illegible] terrogando al acusado como si no [illegible] acontecido nada.

AGUA DE BELLADONA

Los italianos le han dado este n[illegible] porque las señoras de Italia se fr[illegible] rostro con el jugo o el agua d[illegible] de esta planta para refrescar y s[illegible] la piel; si se añaden a esta agua [illegible] gotas de la esencia que se quiera[illegible] muy conveniente para conserva[illegible] mente la frescura de la tez.

DE JUANA DE IBARBOUROU

LAS PEQUEÑAS DICHAS

...rlink, en su maravilloso li... pájaro azul" dice algo que, ...ue yo lo leí, me ha ayuda... r feliz: "hay mil pequeñas ...n las cuales no nos fija... n la ambición de las gran... cidades y que, sin embargo, ...constante manantial de con... de alegría: la dicha — de — ...días — de — sol; la — di... de — la — lámpara — de ... — clara; la — dicha — de ... — lo — que — es — bello; ...dicha — de — hablar — dul... e.



...recuerdo con precisión las ...ras del gran escritor belga, ...no tengo el libro a la vista. ...esto, más o menos, es lo que ...ce y es lo que, con su filoso... de admirable optimismo, me da ...ciones de alegría y paz que ...ntes no conocía. Como todo el ...do, un poco ciego a los bienes ...eñitos, desperdiciaba las humil... alegrías que, con generosidad ...nos dan constantemente las ...s que nos rodean. Gracias a ...terlink puedo gozar ahora de ...júbilo parecido al de un ciego ...ha recobrado la vista. Y yo ...no sé si por bien o por des...ia, conozco todos los descon...os y todas los inquietudes, ...o ahora afanosamente las pe...ñas dichas como quien recoge ...itas de oro que antes desdeñara. ...ploro, diariamente, un mundo ...ntador y desconocido. Y voy ...sorpresa en sorpresa. ¡Si tenemos la felicidad a puñados! En todo hay belleza, en todo hay afán de darnos bienes. Si me pusiera a contar las pequeñas dichas que descubro diariamente, tendría para rato.

Si a un hombre, habituado a leer un diario determinado, le privaran un día de esa costumbre no se sentiría molesto, más aún, francamente disgustado? Pues, es que ese hombre echaría de menos la — dicha — de — leer — el — periódico. Otro ejemplo: cierta señora encuentra un día que, un diminuto rosal en el que ella no había advertido que hubieran capullos, aparece con una hermosa corola abierta. Un grito de sorpresa, la casa, risueña, inclinada hacia el pequeño prodigio, los dedos temerosos y leves, palpando apenas la rosa novísima e imprevista. Pero, no se le ocurre pensar:

Y, sin embargo, lo es: es la —
— Esto es una dicha.
dicha — de — ver — florecer — a — una — planta. Y así, ¡que cantidad! La dicha de comprar un ramo de violetas; la dicha de oír reír al hijo; la dicha de adquirir algo bonito para la casa: la de abrir las ventanas para que entre el sol; la de prender la luz; la del mantel blanco; la de haber vencido un mal pensamiento... Todo es cuestión de voluntad y de atención. Y todo es cuestión de ambicionar poco, de comprar la bienaventuranza como la compraban los pobres de espíritu que loaba Jesús: a cambio de oro de ensueños que es un oro hechizado que tiene el privilegio de desvanecerse a lo mejor, dejando en su lugar un residuo agrio, que hace mucho daño al corazón.

J. de I.

Un retrato de Mr. Hughes



Mr. Hughes, el Secretario de Estado de Norte América es en la actualidad la figura más culminante del mundo. La valentía con que ha planteado su programa de reducción de unidades navales de guerra, lo ha colocado en el primer plano de las grandes personalidades mundiales. Nuestro grabado lo representa en pose, en el estudio del pintor italiano Giuseppe Notti, para un retrato al óleo que cien mil italianos residentes en Norte América regalan al gobierno italiano.

UNA PROFESION BIEN REMUNERADA

Las grandes joyerías tienen personal destinado exclusivamente a entregar joyas de gran valor a los clientes que las encargan. Estos empleados no se limitan a entregar los encargos dentro de la población: a veces van hasta la India y Australia.

Una de las principales joyerías de Londres envío con un mensajero especial un collar de brillantes y perlas, valorado en 300.000 pesetas, a un príncipe ruso, que vivía en una región solitaria a varios kilómetros de Batum. La parte más peligrosa del viaje era el camino de Batum a la residencia del príncipe. El viajante recorrió los 27 kilómetros de carretera disfrazado de aldeno. El collar lo llevaba dentro de un cinturón de cuero colocado a raíz de la carne, y, por supuesto, iba bien armado.

Uno de los más valiosos encargos de joyería entregados por un viajante de joyas, fué un collar, una pulsera y un broche de diamantes enviados a la que fué Emperatriz de Alemania por una casa inglesa. Las joyas las había dejado la kaiserina para arreglarlas, y valían más de dos millones de duros.

El viajante llevaba orden de entregárselas en propia mano al Emperador o a la Emperatriz, y cuando llegó a Palacio le dijeron que era imposible ver a SS. MM., pero que les pasarían cualquier recado. "Pues tengan la bondad de anunciar a Sus Majestades — dijo el viajante —, que está aquí el individuo de la jaula que encargaron".

Los palaciegos dieron el recado a la Emperatriz, y con gran sorpresa de todos, la egregia dama mandó pasar en seguida al "individuo de la jaula" a las habitaciones particulares, donde hizo entrega de las joyas.

La casa había anunciado previamente a la Emperatriz que el viajante diría aquellas palabras como contraseña.

Estos viajantes tienen prohibido divulgar la clase de nogocio a que se dedican y el nombre de la casa a que pertenecen.

El cargo es importante y de mucha responsabilidad, pero está bien remunerado. El viajante suele ser socio de la casa, pero si no está interesado en el negocio cobra de cinco a diez mil duros anuales.

EL COLMO DEL ANUNCIO

Ke-bao, de Sanghai, publicaba hace poco el siguiente anuncio:

"Las mejores bombas de mano se venden en Sanghai, lo mismo al por mayor que al detalle, y siempre en condiciones ventajosas.

"Variadísimo surtido a disposición de los señores clientes, con grandes facilidades para el pago.

"Rebajas de consideración a los que adquieran desde diez bombas en adelante.

"Se necesitan agentes y representantes de nuestros productos en toda China.

"Estas bombas puede utilizarlas cualquiera, por ser facilísimo su manejo, dándose gratis lecciones a los principiantes.

"En nuestros grandes almacenes pueden verse pruebas palpables de la eficacia de nuestros renombrados productos, construídos con explosivos de gran potencia".

PARA LAS SEÑORAS

Entre las mejores recetas para conservar la hermosura de la tez, ninguna tan sencilla como la siguiente:

Se toman cantidades iguales de harina de habas blancas, de las cuatro semillas y de mata fresca, y, bien batidas, se les añade la cantidad de leche suficiente para hacer una pomada. Aplíquese esta pomada al tiempo de acostarse.

Los baños de leche y de pasta de almendras, el agua de murajes, la savia de la vid, el agua destilada de la miel, el zumo de melón, el zumo lechoso de la cebada verde, o una yema de huevo simplemente, dan el mismo resultado, embelleciendo y poniendo liso y fresco el cutis.

Debe advertirse que ninguno de estos remedios tiene nada de dañoso, y que al paso que son todos refrigerantes, dan un hermoso colorido al rostro.

Teatros

ESME DAVIS

Una buena temporada resulta la de los bailes rusos en el teatro Albéniz Los espectáculos de arte y de buen gusto se suceden noche a noche y el público sabe agrade-



Primera bailarina de la Compañía de Ballets que actúa con marcado éxito en el teatro Albeniz

cerlo acudiendo al elegante salón de la calle Ibicuí.

De la compañía de bailes que ahora actúa allí, se destaca con relieve propio la figura de Esme Davis que figura a la cabeza de todo el conjunto..

Es una bailarina inteligente, fina elegante, que pone, en el arte coreográfico, todo un refinado sentimiento artístico.

Además, Esme Davis, posee un raro talento de dibujante ya que es ella la que hace todos los diseños de los trajes que luce en sus representaciones la "troupe" que dirige, y ella también es la que se encarga de preparar la parte artística del decorado de las obras.

Como se ve, pues, se trata de toda una personalidad artística, en la que la belleza física es una nota más de poderoso atractivo.

La Esme Davis ha conseguido grandes triunfos coreográficos en nuestra ciudad y en otros países y el público y la entica están contestes en confirmar que los ha merecido siempre con toda justicia.

PILAR GOMEZ

Entre el elenco de artistas que actúan con beneplácito del público



en el popular coliseo de la Avenida 18 de Julio, la señorita Pilar Gómez se ha captado generales simpatías del "respetable"

La señorita Gómez demuestra que trabaja a conciencia, que se compenetra con los papeles que representa y que trata de darles toda la emotividad que es posible comunicarles desde la escena.

Sus últimas interpretaciones en obras como "¿Quien es el culpable?" y "La ciudad de los Palacios la rebelan como una actriz del género nacional de grandes condiciones interpretativas.

Además de la señorita Gómez, se desprende una tan amable y graciosa simpatía personal, que quizá constituye uno de los principales encanto que más le celebra el público.

RATAS SIBARITAS

Con motivo de una gran seca que perjudicó enormemente a Connecticut, Estados Unidos de Norte América, las ratas del campo invadieron la población de Greenwich en tan gran número, que constituyeron una verdadera plaga. Pero lo peor no fué esto, sinó que los animalitos desarrollaron un gusto tan especial por las bebidas alcohólicas, que fué muy frecuente ver una manada de ratones por las calles de aquella ciudad manifestando todos los síntomas de una borrachera fenomenal. Los habitantes al principio no se alarmaron, contando con los gatos y los numerosos venenos que allí se vendían para exterminar los ratones; pero cuando las ratas comenzaron a manifestar su afición a la bebida, se rieron obligados a consultar al Departamento de Washington, pues los gatos no matan ni persiguen a los ratones borrachos, y no era cosa de envenenar todas las bebidas alcohólicas que existían en la población. Los habitantes inventaron entonces un entretenimiento, que era el de averiguar cuales de entre ellos eran los que tenían la bodega bien provista, anotando el número de ratones que salían de las casas con síntomas de haber cogido una *pitima*, y se dice que varios abogados de la más extricta templanza han sido denunciados como hipócritas, por el estado especial en que salían los ratones de sus casas.

LA FARMACIA EN CASA

Forme usted su botica casera de este modo:

Alcohol alcanforado, para fricciones.

Alcohol de menta, digestivo, 13 gotas en un vaso de agua azucarada.

Eter, antinervioso, 15 gotas en la cuarta parte de un vaso de agua azucarada, y en caso de síncope se da a oler.

Bicarbonato de sosa, digestivo.

Polvo de alumbre, contra las enfermedades de la garganta, se usa en gargarismos, en la proporción de 4 gramos de alumbre por 250 de agua azucarada.

Agua de azahar, calmante de los nervios excitados.

Acido bórico, desinfectante.

Acido fénico, desinfectante.

Permanganato de potasa, desinfectante.

Amoníaco, contra picaduras de insectos.

Ipecacuana, vomitivo empleado en casos de *croup* mientras llega el médico.

Santonino, vermífugo, 2 a 5 centigramos para los niños.

Tintura de yodo, revulsivo.

Sulfato de magnesia, purgante.

Flores cordiales, para pócima en caso de resfriado.

Tintura de mostaza, para fricciones; en el mismo caso anterior, se emplea mezclada en alcohol.

Además, tenga usted siempre en su farmacia casera ciertos vegetales cuyo uso es perfectamente conocido, lo mismo que sus propiedades curativas; por ejemplo, malvas, manzanilla, cedrón, hojas de naranjo, hojas de nogal, etc.

Conviene también tener siempre dispuesto, pinzas, jeringas para lavatorios, irrigadores de dos o tres tamaños, vendas, algodón absorbente, telas impermeables, etc.

Los males que necesitan uso de pomadas dan tiempo para mardarlas preparar; no sería posible tenerlas en el botiquín, porque se ponen rancias.

Con una farmacia casera regularmente surtida, y teniendo conocimientos de medicina y cirugía domésticas, el ama de casa puede prestar importantes servicios a su familia.

LAS JUDIAS

Poca gente tiene idea de la notable fuerza expansiva de las judías.

Una persona muy observadora ha descubierto un caso extraordinario. Llenó con judías un jarro de cabida de un litro y las dejó en remojo durante la noche. A la mañana siguiente vió que las judías, al hincharse, habían partido el jarro en dos mitades. La abertura entre los dos pedazos medía pulgada y media, y las judías formaban una masa tan compacta que ni una sola se salió fuera del jarro.



Martín Gil en la terraza del Parque Hotel, con un grupo de periodistas



Conjunto de modernos aparatos para la enseñanza de la gimnasia en las Escuelas Públicas



Kiosko "José G. Artigas" organizado por la Kermese benéfica auspiciada por la Comisión de Fomento Escolar de la Escuela de 1er. Grado N.° 37



Familias de Montevideo concurrentes a la fiesta que tuvo lugar últimamente en la Escuela Muñoz de Santa Rosa (Dpto. de Canelones), costeada por la señora Barnabela Cedrés, viuda del general Melitón Muñoz

Boda Carbonell - Malherbe. — Los jóvenes esposos, después de la consagración religiosa, con los niños que los acompañaron hasta el altar.

EL GRAN INCENDIO DE LA ADUANA DE MONTEVIDEO

Foto A. CARBONE

Imponente aspecto que ofrecía el edificio de la Dirección de Aduana durante el incendio que lo destruyó en la madrugada del 15 del corriente

Los bomberos atacando el fuego por una de las ventanas

Después del peligro. Apagando el fuego de los escombros

Parte de los objetos salvados de la quema

Resplandor que produjo el incendio visto desde la Plaza Matriz

El tendal de las cosas salvadas

LA FIESTA DE AVIACION DEL SABADO ULTIMO



Aspecto que ofrecía el Hipódromo de Maroñas, durante el festival de aviación del sábado



Un interesante núcleo de señoritas, observando las sensacionales pruebas del aviador Gebbert

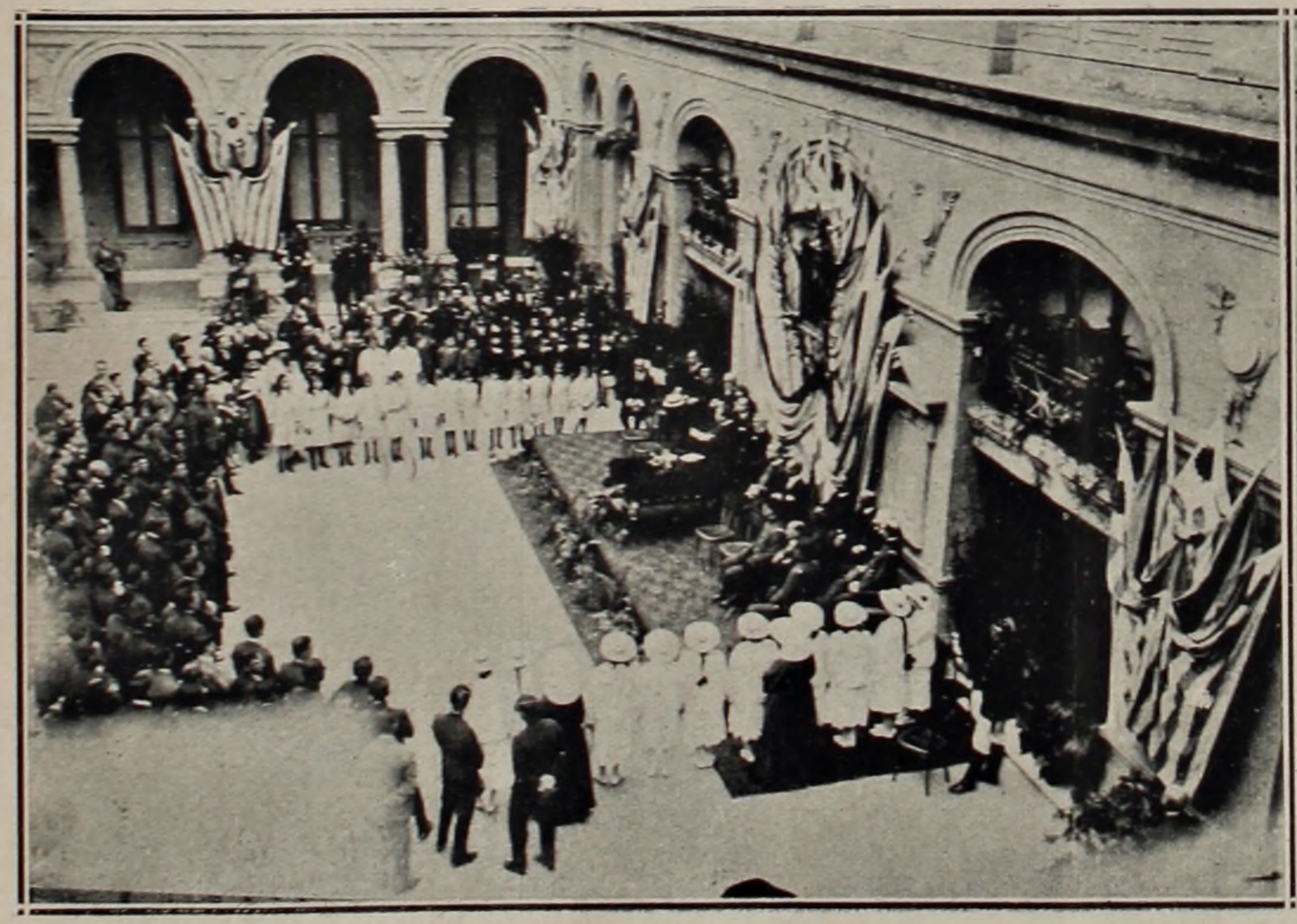


Otro aspecto interesante de la fiesta de aviación



El aparato del aviador Gebbert volando sobre el Hipódromo, en el que puede verse el intrépido piloto haciendo piruetas sobre el ala del aparato

CIENTOCINCUENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LARRAÑAGA



Cientocincuentenario del nacimiento de Larrañaga. — Aspecto que ofrecía el local donde se verificó la ceremonia



Mesa que presidió el acto



Exposición de labores de las alumnas del Instituto Normal de Señoritas, en los exámenes anuales realizados ultimamente



Mesa que presidió los exámenes anuales del Instituto Normal de Señoritas



Público que asistió a los exámenes anuales de la Escuela de Sordo-Mudos



Maestra explicando al público como pronuncian las palabras los sordo-mudos



Listos para zarpar de Pocitos



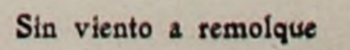
Bordejeando

EL YATH CLUB URUGUAYO EN LA INAUGURACION DE LAS PLAYAS



Una llegada reñida





Sin viento a remolque

OR EL MUNDO DE A ESCENA MUDA

mo entré en el Cine

Confidencias de "Tripitas"

an pedido que escriba una rración de como "entré" yo ie, pero es el hecho que yo é", yo me deslicé.

mis planes cuidadosamente, ar apenas la atención ni ha- ninguno. Siempre tuve cui- seguir las órdenes de mis es. Entré cautelosamente y miendo que alguien me viera profesión tan insignificante del cine hace muchos años, é la primera oportunidad me presentó y de nuevo me al teatro, contentándome con l secundario que se me ofre- nces. No intenté regresar al ta tres años después.

seguir contratas en el teatro, y por lo tanto los artistas de fama solo se concretaban a la escena hablada, sin ocuparse de las oportunidades que el cine les proporcionaba. Como tengo la desgracia de haber sido siempre muy grande y obeso, me ví precisado a obedecer a los empresarios, debido a verme imposibilitado de esconder mi enorme figura para que estos no me vieran, aunque verdaderamente lo hacia en contra de mi voluntad.

Esperé hasta que me ví precisado a ganar más dinero para poder sostenerme antes de dar el paso aventurado. Hasta entonces había podido arreglarmelas para poder comer y vivir bastante bien, pero llegó un tiempo cuando no pude ya ganar lo suficiente; es más, no conseguía contrata, y me deslicé clandestinamente dirigiéndome al estudio de Selig en Los Angeles. El primer sueldo que gané fueron cinco dólares diarios, desempeñando el papel principal de una comedia, en mi primera aventura cinematográfica, que en aquella época era una obra "maestra" de una parte, dirigida por el señor Francis Boggs.



Tripitas con su perro favorito

rá quien opine que me porté un bandido y más aún, como rsante, pero esa no fué mi idea. nsideramos las circunstancias, rté como un trepador de mon- que se aventura a subir por umbre muy empinada, por un o estrecho y pendiente, y con- éndose repentinamente de que n resbalón va a parar a la fal- la colina y perecer allí, retro- antes de que sea muy tarde.

ledo asegurar con franqueza que s primeros días de la industria atográfica, cuando yo por pri- vez me dediqué al cine, las con- es eran muy diferentes a las oy en día. Entonces nadie "en- " o se dedicaba al cine, sino todos hacían lo que yo hice, se izaban".

los primeros años de la indus- la mayoría de los artistas, direc- y empresarios teatrales, mira- con alguna envidia el desarrollo a nueva industria y profesión. nos de los empresarios se atre- on hasta a amenazar a los artis- de ambos sexos, diciéndoles que les veía cerca de un estudio ci- atográfico jamás intentaran con-

Pronto quedó terminada la película. Al mismo tiempo llegó a aquella ciudad el señor Ferris Hartman con una compañía de opereta, y viendo en esta compañía una oportunidad de ganar más dinero, abandoné el estudio para unirme a ella. Durante dos años obtuvimos grandes triunfos en la Costa del Pacífico. Entusiasmado por el éxito de la obra, el señor Hartman decidió enviar la compañía a la ciudad de Chicago, y con ella fuí yo, pero tuvo tal fracaso que solo me quedé con un traje de casimir y algunos centavos en el bolsillo. Me ví obligado a pedir prestados cien dólares para regresar a los Angeles. De nuevo Hartman organizó otra compañía en esta misma ciudad e hizo una tournée por China, Japón, Filipinas y Honolulu.

Poco después, me ví en las mismas circunstancias de antes, sin un céntimo de que disponer, y como la compañía de variedades tardaría algún tiempo en formarse de nuevo, me aventuré a trabajar ante la cámara cinematográfica, para ganar algún dinero mientras estaba sin contrata. Un hombre de mi estatura y volumen, tiene por fuerza que asegurarse tres buenas comidas al día, por lo tanto me dirigí al antiguo estudio de la Keystone que dirigía el señor Mack Sennett, donde hice una solicitud para trabajar en sus comedias. La suerte me protegió desde entonces y no tuve que pensar por más tiempo en pasar hambre ni necesidades. Me sentía completamente feliz y satisfecho.

Después de trabajar durante cuatro años, formé una sociedad con el señor Joseph Schenck y me dirigí a Nueva York, donde firmé contrata para estrenar mis cintas cómicas en el programa de una famosa casa. Ya no podía quejarme de mi suerte; ganaba siempre bastante dinero y tenía todo lo que deseaba. En tres años escribí dirigí y represente veinticuatro comedias a un mismo tiempo.

Después de esto, a principios de 1920, fuí contratado para desempeñar papel principal en la producción del señor George Melford "El Rodeo" A raíz de esta película fuí contratado para desempeñar papeles de "estrella'. La primera de estas cintas en que trabajé es "La Alegría de la Fiesta".

Espero que mis amigos y admiradores comprenderán lo que quise yo decir cuando dije "me deslicé" en el cine, y convendrán conmigo en que esta era la mejor manera de proceder en aquella época, debido a que nadie creía ni siquiera se imaginaba que el cinematógrafo llegaría a obtener la fama y perfección que ha alcanzado, y los artistas por lo tanto se dedicaban al cine por mera curiosidad, o como en mi caso, por pura necesidad. Hoy, sin embargo, es difícil conseguir un puesto de importancia y para obtenerlo hay que luchar mucho y vencer muchas dificultades.

NOTICIARIO

Hemos dado ya aquí noticia de que Pola Negri hacía una estupenda labor en la película que en inglés se titula "One Arabian Night", es decir, "Una noche árabe" y que se ha traducido por "El jorobado". Un crítico neyorquino dice de Pola, que "se excede en su interpretación, como de costumbre, y hace una consumada obra de arte." De los demás actores que tomaron parte en la película el mismo crítico se explica así:

"Es de sentir que no se sepa el nombre de los demás actores, pues todos ellos son de lo mejor, excepto Lubitsch (el director) que se metió a hacer de Jorobado y sólo consiguió confirmar la regla de que un director debe dirigir y nada más. Como actor, está a la altura de cualquier alfombra de las que ahí salen a relucir. En cuanto a la dirección propiamente dicha, no está a la altura de otras del mismo. Por otra parte, Lubitsch ha mejorado mucho en su manera de manejar muchedumbres, de "Ana Bolena" para acá. Y las escenas individuales resultaron superiores. No hay más que añadir".

—

El amor materno es el más puro y sublime de todos nuestros amores.

LA SUAVIDAD DEL CUTIS

La harina de avena es una de las mejores cosas para suavizar el agua.

Por eso debe tenerse siempre en el lavado un tarro con harina de esta clase, para echar en el agua una cucharadita al tiempo de lavarse. De este modo el cutis se conserva muy suave.

La Página de Ustedes

Triller




LA MUJER DE MI IDEAL

Adorable. La ví pasar sábado 10 de tarde, por andes y San José y entró casa altos. Esa noche en Pocitos yo estaba en Hotel, pasó Terrasse. Si intereso, quiere contestar? El que saludó en Andes y San José. — **Morocho.**

Es la simpatiquísima joven que ví jueves de tarde en tranvía 52. Vestía rosado, iba acompañada de 3 niñas y descendió Tacuarembó. Recordará del que leía "Mundo Uruguayo" y cambió varias miradas con ella? Si no está comprometida, conteste a — **Sincero.**

Mi felicidad, sería poder conseguir para unión matrimonial a morocha de ojos negros, usa sombrero negro con cintas coloradas vive Mendoza, es de Durazno y es mi compañera de viaje cuando viene al dentista: me tiene loquito: — **Ñatito.**

Simpática joven de ojos negros que tiene aprisionado mi pobre corazón; vive en el Miguelete y le llaman (Tita) que hermosa se presenta en su terraza cuando pasa el — **Automóvil.**

Ensueño. Domingo 11, de mañana, de 55 descendió Ramírez, visión azul que suelo ver como un meteoro. El ensueño llegará a ser real? El que siguió mismo tren — **Morocho.**

Hermosa joven rubia, viste de luto, de ojos negros, maestra, toma tren 17 en Goes. Si supiera que no tiene compromiso y me llevara el apunte! El portero que ama de verdad y que todas las mañanas la mira. — **El portero.**

Es una de las tres morochas que sábado 3 nos miraron en cine P. M. Con su ardiente mirada ha cautivado mi corazón. Dónde vernos? — **Rubio de azul.**

Locamente enamorado de preciosa morochita que jueves 8 esperaba tren en Ituzaingó y Sarandí. Creo vive calle Galicia entre M.. ¿Recuerda al morocho de lentes que estaba con "Mundo Uruguayo" en la mano y con un amigo? Si le intereso conteste a — **E. E.**

Mi felicidad sería relacionarme con morocha gordita que vive cerca E. Aviación, viste luto y le dejo diario. Tiene mi corazón traspasado por el dolor por el desinterés que me demuestra. — **Gordito.**

Lo constituye rubia, vive en As.. entre A. y F.. Si fuese tan amable quisiera contestar a — **Estrafalarias.**

Sería una mujer en cuyo semblante reflejase dramática belleza. Soy un ser que hizo derrumbar la alta ciencia de malvados; con el amor, edificaríamos una obra tan grande, como la marcha fúnebre de — **Chopin.**

Tendrá compromiso la simpática rubia de ojos grandes y soñadores, que me devolvió saludo el día 1.o en Cerro Largo y Andes? Entró tienda, luego tomó tren 17, seguí hasta Av. Gral Flores y Garibaldi donde me fué imposible seguir. Contestará? — **Traje azul.**

Morocha de azul, acompañada de una chica, ví pasar por Parque Urbano. Seria y muy elegante me tiene trastornado. Volveré a verla domingo en el mismo sitio? Espero... — **Solitario.**

..**Preciosa jovencita,** la veo esperando tranvía en Agraciada y Gral. Luna a la 1 1|2. Viste de azul. Su amable conversación me enloquece. — **Pasajero del 3.**

Deseo entablar relaciones con viuda "o soltera" 30 a 35 años, rubia, buen carácter, no importa sea pobre; tengo 39 años y soy morocho, contestar por esta Revista — **Solimán.**

Enamorado de una preciosa morochita que veo a las 7 esperando tren en 18 y Andes. Viste azul, sombrero con cintas verdes. Su serenidad me tiene medio loquito. ¿Tiene novio? contestará a — **Impaciente?**

Preciosa joven que ví en Parque Rodó, domingo 11, cerca kiosco. Acompañaban dos señoritas. Tengo deseos de volver a verla. Me indicará cuándo? — **Rubio de lentes.**

No hay rosa sin espinas



La señora: — ¡Ah cuánta alegría tengo al pensar que Vd. va a ser mi yerno!
El joven: — ¡Y yo que no había pensado en eso!

Locamente enamorado de divina morochita que ví domingo 11 en Parque Rodó Acompañada de otra joven estaban paradas en Rambla, vestía rosado, sombrero negro. Luego fueron entrada playa. Tiene novio? Contestará — **Julio César.**

Dos románticas y preciosas jovencitas, han conseguido traspasar con sus flechas (sus miradas) nuestros corazones hasta hoy sin conocer amor. Pero del mismo modo que las conocimos, las hemos perdido de vista. Dónde las podemos ver otra vez?.. — **Dos enamorados.**

Delia: nunca te olvido, por qué esa indiferencia para conmigo? Sabes que te amo, por eso me haces esos desdenes. Nunca he podido borrar tu recuerdo de mi mente atribulada. Podré esperar tu perdón? Contesta a quien siempre te ama. — **Tu negrito.**



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Es el simpático morocho, iniciales A. G. empleado casa A. Brum y Cía., creo no tiene novia pues con sus miradas me hace comprender, que soy correspondida, conteste a — **Rubia de Rosario.**

Locamente enamorada del morocho, de traje negro entallado, sombrero negro, fuma en pipa, veo siempre por Reducto y Yatay a las 5 p. m. vá a tomar el tranvía. Si supiera cuanto lo ama! Por qué es tan indiferente para conmigo? Conseguiré que me hable? — **Apasionada que sufre.**

..**Hasta ahora** oculté al mundo el estigma de mi honra perdida. Pero he reaccionado y me dispongo a hacer escarnio y burla de todo convencionalismo y largarme a vivir la vida intensa, ente y hundirme en la vorágine de los paraísos terrenales... Encontraré a todo un hombre capaz de seguirme y libar conmigo la miel de todos los pecados? Soy libre, de fortuna y tengo 23 años. — Friné.

Estoy completamente enamorada del divino morocho que conocí baile del 8 en el Prado. Vestía gris, bailaba con joven de blanco. Por qué no me invitó a bailar? Que malito. Otra vez será? Espero conteste a — **Asociada.**

Amo intensamente a un precioso rubio de Av. Gral. Gar. y C... Su conversación me cautiva. Por qué no se decide por alguna de las de por allí? Espero verlo pronto... — **Raquel.**

Encantada del simpático morocho que veo amenudo por Soriano y J. H. y O. Viste azul sombrero verde, frecuenta cine S... si supiera cuanto lo amo! Contestará? — **Morochita de rulos.**

Enamorada del rubio que frecuenta biógrafo Ur., viste marrón, acompañado de dos jóvenes. Su conversación basadas sobre temas de actualidad mundial me tienen medio loquita. Por qué no se fija en la rubia que días pasados estaba sentada detrás de él? No le interesará? — **Rubia concurrente.**

Conocí en casa de amigas. Iniciales I. M. vive en J. P... No sé por qué pero desde que lo conocí he notado en mí una transformación tan grande, que ya ni me conozco. Tiene compromiso? Si es así, veré derrumbarse el castillo que me he forjado. Conteste a — **Morocha de trenzas.**

Morochito que ví en S. S. y Ma. día 14 de tarde esperando tren 19. Sus modales y sus ojitos me dejaron con este recuerdo; solo deseo verlo otra vez y poderlo admirar de cerca. No será de su agrado una linda chica de 18 años? Conteste a — **Vecinita enamorada.**

Deseo un joven que se parezca ... ce Reid. Su forma varonil me ... Que sea atleta y buen bailarín, ... cine y música. Encontraré alg... los lectores? — **Perla White.**

Esquelas



Morochita Fea: — Ruégole m... datos suyos y de la persona qu... refiere. — **Equis 13.**

Alfredo: — Morocha culta, ... huérfana, sumamente bondadosa, ... cuerpo y alma, presencia simpá... sía formar hogar con persona ... sensible. Si recíprocamente sim... mos que feliz lo haría. — **Carme...**

Morocha Admiradora: — ... si yo le contesto, dando las e... nes que me pide, ¿qué dirá el ... **B. de Gris.**

Amo con un amor sin igual al encantador rubiecito que frecuenta cine Iris. Viste gris claro, se sienta siempre por primeras filas. Me tiene loquita. Creo tiene novia, pero un amor... no puede dejarse por otro? — **Aurora.**

El único ensueño de mi vida lo constituye un morocho, agente viajero. Creo llámase Juan... vive por Pocitos. Por qué no se fija en la rubia que lo admira en silencio? — **Viola Dana.**

Rubio el más lindo y elegante que conozco. Apellido D... vive proximidades Cine Olivos, empleado Banco Italiano, llámanle Jonis. Tiene novia, pero no dudo la deje cuando sepa lo que lo ama. — **Mesalina.**

Joven que ví en cine Paso Molino domingo 11 a las 6 p. m. Vestía gris sombrero paja, creo vive en la Cuc...ll. J. F. Por qué me miraba con tanta insistencia? — **Morocha de gris.**

Empleado casa importadora calle R... viaja 51. No sé si tiene novia pero deseo me conteste. — **Gordita vecina.**

Joven estudiante, vive en E. A... morocho, ojos negros, muy dragoneador y galante. Si no tiene novia me contestará? — **Morochita de Colonia.**

En el Parque tuve dicha de conocer a un simpático morocho que estaba sentado en banco cerca música. Su seriedad y porte elegante me dicen es todo un caballero. Desearía saber si tiene compromiso. — **Soledad.**

Rubia Sonámbula. — Las seña... me dió en el primer número de es... son exactas; así que espero de... incógnita y concretará datos. —... tain **Nemo.**

Amor y sentimiento: — Creo q... entenderemos y seremos felices, ... ra conocerla: cómo podríamos h... Dígame en su próxima esquela ... nera de verla. Respetuosamente. —... glas **O' Farrell.**

Una celosa: — no temas, el ... me refiero, sé que no tiene novia ... ha sido tan malo que no me ha ... tado. Qué dices tú de esto? — **M... de Hocquart.**

Deolinda: — Empleada 25 de ... vive Larrañaga y 26 de Marzo, si ... res conocerme te espero primer D... salir ésta, Ada. Wilson y Comer... 4 a 5 de la tarde. — **El rubio aqu... tú sabes...**

Misterio. — J. J. J., Napoleón ... timista, Blak, y Juan. A través d... ta, creo será fácil la elección. A... ciendo a todos, ruego escriban a ... Redacción, avisando para retirar — **Ivonne.**

Ivonne: — Cristalizo plenament... sueño. Desde tiempo busco una ... como tú, delicada e intensa de es... para ofrendarle el corazón en tribut... ciente de amoroso reconocimiento ... yente?.. Divina promesa para — **Secret.**

...ción de Página de Vds.

ESQUELAS

...uge: — Mademoiselle, s'il ... laissez les morts en paix!... ...d 4.o Infantería.

...trigada: — Espero más in... Vd. creo ser yo al que se re... pasados. — **Sanducero.**

... — me agradan sus sentimien... hallar en Vd. mi ideal. Dé más ...u persona e iniciales. Después ... Conforme? — **Muñequita lin...**

... 1897: — No busco belleza ...o de alma. Que sea Vd. feo, ... puede ser merecedor de cari... ...mo lindo? Amplíe datos y lue... ...s la mejor forma de conocer... **Soñadora de imposibles.**

... Poseo esa cantidad y deseo ... en la forma que Vd. crea más ... Ansío amar a una joven que ...cedora de ello. Será Vd.? Con... ...a brevedad posible, pues ya em... ...amaría, y temo que el tiempo ...e recuerdo de mi memoria. —

...Y.: — Esperaba Estación Y. tu ...ión, y dada mi nerviosidad, su... ...ente que pudo costarme la vi... ...l ver tu contestación, tuve ga... ...suicidarme, pero sangre charrúa ...rellevar todos los golpes. Espe... ...rás en la primera oportunidad ...labras ofensivas vertidas contra ...ana. — **H. P. Mansavillagrense.**

...ropo: — Soy joven, serio, sin... ...como pide. Morocho, 19 años. ...a — **Asunseño.**

...a: — Creo que en entrevista lle... ...a un acuerdo. Soy marino, so... ...engo de los días pares. Indique ...para entrevista. — **B. B. B.**

...resca ciudad: — no puedo con... hasta no hablar a quien prime... ...contestó. No creas que busco dote, ...ra formar hogar y una unión ...de dos corazones — **B. B. B.**

...tropo: — al leer su esquela y ...o profundo suspiro, deseo saber ... su ideal. Reúno condiciones pe... ...rubio 25 años. Si le interesa con... — **Jazmín blanco.**

...anita cepillada: — hermosa huér... ...eres mi ideal soñado, soy moro... ...años, sin vicios y de buena fa... Conteste donde vernos — **Paisani...** ...trado.

...patas de amor: — somos dos mo... ...amigas inseparables, de 15 a 16 ... sabemos amar. Contesten dando ...stos a — **M. S. y V. S.**.

...a de negro: — fuí cita sábado ...de 5 a 6 en Plaza Zabala esperé ...las 7 y no pude verla. Tengo mu... ...nterés en conocerla. Espero sábado ...1|2 a 6 1|2 en 25 de Mayo y 33. — ...**Elegante.**

...ría Elena: — Me dijiste una tarde ...una mujer gustaría de mí, y que ...estaba en que yo le hablara. Y por ...esa mujer no eres tú a quién tanto ...en silencio? — **Destino.**

E. C. U.: — tu viaje a una ciu... ...del interior ha hecho recordar tiem... ...pasados, no puedo menos que evocar ...dulces recuerdos cuando el clásico ..."amo" oímos por vez primera de nues... ...labios. Solo deseo verte para decir... ...mo antes "Te amo eternamente. ...sta a — **Enmudecido.**

...ña: — Recibió revista? Su silencio ...quita la última esperanza. En espe... ...de contestación — **S. B.**

...os Negros. — Si sus manifestacio... ...del N.o 17 Noviembre fueran since... ...me lo aprobaría dándome sus ini... ...s u otro detalle en el próximo nú... ...y así sabrá si vive en mis re... ...dos; conteste a — **Carácter Franco.**

...orocha gordita. — ¿Qué te pasa, me ... olvidado por completo? Espero ha... ...un esfuerzo, pues tengo muchas ga... ...de verte. Si te es posible, háblame ...teléfono el Viernes, para vernos el ...ndo. — **Toquetón.**

...ttle Doll: — ¿Qué te pasa? ¿por ... guardas silencio? ¿no recibiste mis ...s? si no te conviene mi temperamen... franco y decidido contesta y devuel... ...mis recortes (ya sabes mi dirección) **Alma que sufre.**

Paisanita cepillada: — Creo que so... ...s almas parecidas. Pero puede ser ... un extranjero, rubio y alto, es ca... ... de enseñarla a amar? Si le agrado ...testa — **Fips.**

...Ser coqueta: — Estoy interesado por ... También soy rubio y alto, con buen ...razón y alegre. Pero podría amar a un ...tranjero? Contestará? — **Los ojos del ...ser.**

Comprometida: — antes de todo ¡Per...n! No estuvo en mi ánimo molestarla ... comprometerla. Pero con todo déme ... menos el derecho que no se le niega ... al asesino: el de oirlo, el de que me ...fienda por escrito o verbalmente. ...réame que Vd. es mucho más que una ...mpatía. ¡ Mucho más! — **Suyo.**

Realidad y Djali: — Dejo librado al ...estino el fallo: El sábado subsiguiente ... la publicación de esta esquela iré a la ...matinée en el Biógrafo Olimpia de la ca... ...e Andes y dejo a la casualidad el res... ... —

CANTAR ILUSTRADO



El juego lleva a la horca,
la bebida al manicomio,
la ociosidad a un asilo
y el amor... al matrimonio.

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



"El bebedero feliz", por Alicia C. Bobenrieth, edad 12 años.

Fuiste tú, por Roberto Marenales, edad 11 años.



"La tropa", por Julio Castells, edad 10 años.



"Vamos a pasear en el auto", por Carlos Federico Bennett, edad 10 años.



Lolita y su inseparable amigo, por Lydia Gobbi, edad 10 años.



Una domada, Enrique y Castells Capurro, edad 8 años.



Dos buenos amigos, por María Alba Bevilacqua edad 12 años.



Un rancho, por Lucio D. Lemos, edad 12 años.

El Capitán Matasiete

Cualquiera diría al verlo pasar ginete en una yegua flaca y cojitranca, al ver su enclenque humanidad con su ojo enfermo llorando constantemente una lágrima de nostalgia por el mundo perdido, que se trata de un pobre diablo inofensivo y semicosa.

No es así, empero. Es necesario verlo cuando refiere sus hazañas. ¡Ah! entonces aparece el titán en toda su augusta majestad de héroe, de hombre nacido para luchar y para vencer. Su ojo sano se vuelve luminaria bélica, y evoca las hogueras que encendían nuestros aborígenes sobre las eminencias del terreno llamando a las armas; su ademán es imponente como una batalla; su puño adquiere pujanza de ariete; su voz es un toque de carga; sus palabras son tajantes a modo de bayonetas. Parece que Marte hubiera encarnado en su cuerpo.

En la comarca no existe testigo alguno que no corrobore esas heroicidades que su epopeya narra, y hay quien tiene la osadía de afirmar que *de hecho*, el capitán Matasiete es pacífico hasta más de lo necesario, que sólo es hombre *de palabras decir.*

Yo no lo creo así: me atengo al verbo convincente del capitán Matasiete.

Lo conocí en un destartalado comercio de arrabal, en momentos que refería un episodio de su historia ante la estupefacción de algunos párvulos y la ironía descarada de otros tantos mozalbetes.

—Soy así — agregó al final de su relato — me como un hombre lo mismo que si fuera una zanahoria.

—¡Caribe! — gritaron unos.

—¡Zanahoria eres tú! — gritaron otros.

Y yo me alejé pensando en la injusticia humana. A este matasiete, como a casi todos sus congeneres, por todo premio se les lacera el alma con el látigo de la burla, cuando no se les lacera el cuerpo con algún otro látigo menos metafórico.

P. Martínez.



PENSAMIENTOS DE UN POETA

Nada está lejos de tí.

Las distancias!

Qué importan las distancias?

Bien sabes que las distancias sólo son para tu cuerpo.

Tu alma se halla cerca de todas las cosas.

Más aún; tu alma está en la esencia de todas las cosas.

Sin tu cuerpo, ni la luz con sus trescientos mil kilómetros por segundo de velocidad, igualaría al vuelo de tu pensamiento. Si bien se mira, todo se encuentra a tu alcance.

No hay estrella a la que no puedas llamar tuya.

Mueve tu pensamiento con libertad absoluta. Acostúmbralo a los vuelos progresivos. Intenta el *record* de altura.

Déjale ir y venir a través del universo. Cada día te darás así más cuenta de la apariencia y la mentira de tu jaula. Con la noción de tu libertad inmensa, aumentará tu apetito de posesiones eternas. Y hay, por cierto, una posesión que se te ofrece a cada instante y que no tiene límites: la posesión de Dios.

Acéptala.

PARA CONSERVAR LOS HUEVOS

Medio litro de agua de soda puede conservar muy bien catorce docenas de huevos. Se pone en un tiesto de barro y se le agrega nueve veces su volumen de agua clara; luego se ponen dentro los huevos, de manera que queden bien colocados y cubiertos con el líquido. Póngase una cubierta para evitar demasiada evaporación y evitar el polvo. Los huevos, tratados de esta manera, se conservan perfectamente por un año y tienen el mismo gusto que frescos o acabados de poner. El líquido puede usarse en la siguiente estación con buenos resultados, pero cuesta poco usarlo nuevo al año siguiente.

CANTAR ILUSTRADO



Sube a la torre a doblar,
campanero del convento
que han muerto mis esperanzas
y mi corazón ha muerto.





TRES TOILETTES SENCILLAS

Como una demostración de lo que hemos dicho repetidas veces, que la sencillez es la característica de la moda actual, entresacamos de los últimos figurines llegados, estos tres modelos de trajes para señoritas, en los que prevalece, a simple vista la seguridad del corte, dejando caer la tela con toda naturalidad para que la silueta luzca bien su propia esbeltez.

Salidos de los talleres de Bernard el primero, de Groult el segundo y de Beer el tercero, estas tres firmas casi nos eximirían de proclamar su elegancia, si no fuera que, al detallar aquí como podría confeccionarse cada uno de ellos, creemos facilitar la tarea de quien lo elija para la próxima estación de verano.

El primero, que encierra en sí un supremo chic, quedará especialmente bien confeccionado en crépe de soie colór grís perla, sin más adorno que las varias franjas de menudas alforjas que llevan las amplias mangas, en toda su extensión.

La delantera y la espalda, son completamente lisas, esta última modernísima al formar la blusa en el talle, pues figura un gran cuello caido desde los hombros.

El drapeado, que hace las veces de cinturón va terminado en la espalda, con dos broches de acero bruñido. Bajan de sus costados, desde el talle dos panneaux que caen más abajo del ruedo, y que terminan en punta casi a la altura del menudo zapato.

El modelo de Groult, en espumilla color bronce, lleva una franja formada por cantidad de hileras de chenille color gris acero, que bajando desde el hombro, llegan al talle por ambos costados del corsage, rodean la cintura, y bordean también la parte inferior de la manga. La pollera consta de un fourreau, sobre el que cae una túnica del mismo género, graciosamente recogida en un costado, túnica que también vá bordeada por la misma franja que la blusa.



Y que decir de la originalidad de este tercer modelo, procedente de los talleres de Beer, cuya falda, de corte recto, vá perforada en su delantera, para dejar caer desde allí grupos de cordones de variados colores.

La blusa, drapeada sobre el costado izquierdo, es, como todo el resto del vestido de una granadina de seda, en color crudo, muy abierta en su parte delantera y con mangas que llegan tan solo hasta el codo.

Gran cantidad de cordones bajan también del costado, en la parte que cruza la blusa, disimulando su cierre. Y como nota original de este atavío, vemos que también un grupo de cordones, en las tonalidades variadas que lucen los de la pollera y los del talle, bajan de la espalda y pasan el talle, cayendo graciosamente sobre la falda.

De los trajes de sastre podemos decir que es muy grande la diversidad de ellos en la estación actual. Vestido práctico por excelencia, los hay ahora como siempre muy adaptables para todas las temperaturas y todas las horas del día. Pero existen hoy en día algunos modistos que los crean tan adornados y complejos, que vienen a constituír así una de las partes más esenciales de la toilette femenina, en la que el gusto personal, la fantasía y la variedad se hacen sentir más.

Los tonos de moda para los "tailleurs" son: el color habano, tabaco o las variantes que de ellos proceden.

Hay una forma clásica de tailleur, el estilo chaqueta, que cierra el talle de faldetas semi-largas, con la pollera recta. La blusa-camisa con cuello alto es la indicada para ellos y jamás debe faltar en el guardarropa de la elegante que sabe vestir, este atavío práctico, tan apropiado para un viaje, como para una salida en las horas de la mañana para una visita de confianza, etc, etc. Lo que se aconseja para la confección del traje de sastre, es que los elementos sean de primera calidad, para que no se estropee demasiado pronto.

Nexilb.

Algunos consejos muy convenientes

Para limpiar el abalastro el mejor procedimiento consiste en sumergirlo en un agua de cal. Se puede igualmente limpiarlo con bencina cuya pureza esté garantizada, y luego espolvorearlo con talco. Algunas personas lo harán simplemente con agua jabonosa, secándolo luego con una gamuza.

Para componer el alabastro roto, se emplea una preparación que dá excelente resultado: se deshace en alcohol 20 gramos de goma laca y en aguardiente 20 gramos de cola de pescado, y añadir al total 5 gramos de goma arábiga. Se hace derretir sobre el fuego, y cuando está pronta, se coloca en algún recipiente que pueda ser calentado en el fuego cad... que se use. Antes de juntar ... partes rotas, hay que exponerla... calor.

Para lavar las estatuitas de ... cuit, que tanto se ven hoy en dí... preciso dejarlas durante 5 hora... una agua, en que se hayan pre... mente habido polvos de jabón. I... pués de enjuagadas, se sumerjen... agua tibia y al sacarlas, no se... can con trapo alguno, sino que... dejan al aire, para que se seq... despacio. Para preservarlas del p... vo que se adaptaría al biscuit h... medo, se cubren con una hoja ... papel de seda blanco, hasta que ... haya ninguna humedad en ellas.

Las terracotas que están de cont... nuo expuestas al aire tienen a vec... manchas muy persistentes. Par... ablandarlas, se las cubre con un pre... parado conseguido al desleir en ... agua, un poco de tierra cocida. S... aplica luego por medio de un pincel





PARA EL TRAJE DE SASTRE

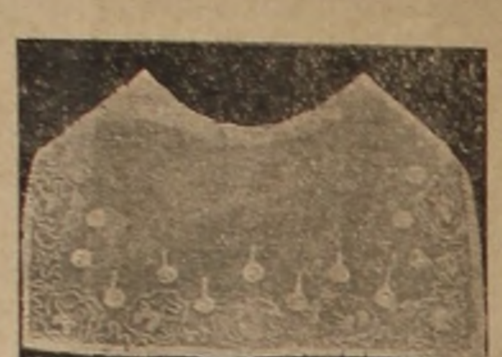
...los "tailleur" de verano, siem... llevan los chalecos y cuellos ...emás de proporcionar en ellos ...ta clara y animada, permite



...alecos para los trajes sastre

...nir la blusa interior, lo que los ... más frescos y agradables.

...cho se ven los de organdi en to... los colores, celeste, rosa, lila, amarillo pálido, etc., pero con todo, no han conseguido suplantar del todo a los de tul de Bruselas, con sus aplicaciones de "soutache", perfectamente lavables y que dan al traje que



Otro modelo de chaleco

acompañan un detalle tan elegante como bonito.

El chaleco y cuello que presentamos hoy, puede ser fácilmente bordado por la interesada, quien, en la duración que tendrá su labor (si se emplean en ella buenos elementos) será bien compensada su tarea.

formar parte integrante de la educación moderna, en carácter de enseñanza.

MANERA DE COCINAR EL REPOLLO

Primeramente se limpia el repollo de sus hojas marchitas, se le quita la parte que trae de tallo y si es muy grande se divide en 4 o más pedazos.

Luego se lava en agua fría y se deja escurrir en un colador. Después se echa en el agua hirviendo, bastante agua para cubrirlo completamente, a la cual se le añade una cucharadita de sal y una narigada de bicarbonato de soda, un pedacito de pan y unas gotas de limón. Se deja hervir 8 minutos, se saca de esta agua y se concluye de cocinar en otra cacerola que se tiene ya preparada con otra agua hirviendo.

Después que está bien cocido, se saca del agua, se escurre bien y se emplea con salsa blanca en ensalada o budines.

Cuando es para hacer guisado, no se cocina en el agua, se lava solamente, se pica muy bien y se pone en el mojo a cocinar a fuego suave, con la cacerola bien tapada. El pan es para quitar el gusto fuerte del repollo.

Ensalada de repollo. — Se cocina 1 repollo, 1 remolacha y 2 o 3 ramas de apio blanco. Una vez prontas se cortan en tajadas finas y se mezclan en una ensaladera. Se les agrega una cucharada de azúcar molida, 1|2 cucharadita de mostaza, y se revuelve un rato y por último, se mezclan con la yema de huevo revuelto con media cuchara de aceite y 2 cucharas de vinagre.

Pastel de repollo. — Se cocina un repollo tierno y se pica después lo más finamente posible. Luego se pone en una fuente de horno untada con manteca, una camada de repollo, se le añade unas gotas de limón y un poquito de queso rallado y se cubre con una camada de salsa blanca. Después se pone otra camada de repollo y se sigue así hasta llenar la fuente, quedando para lo último la camada de salsa blanca. Se polvorea con pan rallado, se ponen unos pedacitos de manteca por encima y se deja en el horno 30 minutos.

...nifestaciones de Arte

...toda labor femenina, y muy ...ialmente en la toilette, toda ...na de buen gusto preferiría ...pre lo sencillo y elegante, a lo ...gado de adornos, muchas ve... vulgares. Sin renunciar a la ...riosa moda, que nos obliga a ...char hoy, lo que nos entusias... ayer, no debiéramos cometer... a su culto hasta el punto de ...os y tantos exagerados que, an... frase "es de moda", renuncian ... completo a sus propias ideas, ...iéndose a dicha frase como el ...mento supremo que justifica ...más deplorables manifestaciones ... gusto y la repiten como una ...sa a todas las concesiones.

...lay que ponerse pues al abrigo ...todas las excentricidades y te...res de la moda cuando esta col... los límites de lo razonable. Esto puede hacerse una vez que se tiene criterio propio, pero es difícil de obtener en las personas muy jóvenes, que no han tenido tiempo de adquirir decididamente su gusto personal.

Por eso, son muy provechosos los artículos que sobre estilos artístico se escriben, pues el conocerlos y, por lo tanto, saberlos distinguir es gran ventaja y provecho no solamente para visitar con fruto exposiciones y museos, sino también para saber escojer un mueble una tela, sin aparecer menos competente que aquellos que los venden para saber combrar objetos artísticos, ya sea un "bibelot" ya una porcelana, una pieza de plata, etc., sabiendo descubrir en el conjunto de su decorado, el carácter de una época; muchas veces solo determinado por líneas a través de su ornamentación.

Y es cosa probada que quien sabe comprar bien con tino y con conocimiento exacto de aquello que se adquiere, puede proporcionarse los medios de rodearse de un interior armónico y amable con un noventa por ciento de benéficio sobre aquellos que lo hacen, eligiendo todo lo que llama su atención, sin tener en cuenta para nada el lugar donde deben ubicarlo, los objetos que han de rodearlo, etc.

Los conocimientos sobre arte son pues necesarios y debieran formar parte integrante de la educación moderna, en carácter de enseñanza.

Recetas para postres

Flan de frutas. — Disponiendo de duraznos, damascos, ciruelas, peras o manzanas, se pueden emplear de la siguiente manera:

Pasta de leche (para guardar cortada en panecitos. — Se hace dulce con tres litros de leche, un poquito de vainilla y 1 kilo y medio de azúcar.

Cuando está color marfil la leche se empieza a revolver hasta que se ponga tan espeso que cuesta moverlo, entonces se retira del fuego, se vierte sobre un mármol y se deja que se entibie.

Una vez tibio, casi frío, se corta en panecitos y se dejan secar al aire hasta el día siguiente.

A Reir Tocan

Tyler

PEQUEÑA CONFUSION



—Usted, Enrique, me interesa mucho, mucho. Me interesa Vd. como ningún hombre me ha interesado hasta ahora.
—Eso mismo me dijo Vd. anoche.
—¿Cómo, pero era Vd.?

EL QUESO

En una casa de huéspedes donde se daba muy mal de comer, pusieron a uno de los pupilos un pedazo de queso en un plato, y cuando él lo vió se tapó la boca con las manos.
—¿Qué hace usted?—le preguntó un compañero.
Y él respondió:
—Es para que no se salga del plato con el aliento.

LO CONVENIDO

En un lance a pistola, el crítico Sainte Beuve se puso en guardia conservando abierto su paraguas en la mano izquierda. Lloviznaba un poco.
Los padrinos le advirtieron que cometía una irregularidad y aun en perjuicio propio, ya que el paraguas facilitaba la puntería de su adversario.
Sainte Beuve se obstinó en batirse con paraguas, diciendo a sus padrinos:
— He venido a recibir una bala, si me toca recibirla, pero no a coger un resfriado.

UNA AMENAZA

Un pobre, armado con una trompeta, se para debajo de un balcón y le dice a un caballero que se asoma:
—Una limosna por Dios, y le prometo no tocar.
—Por mí, toque usted cuanto quiera... Así se divertirán mis chicos.
El pobre contesta con abatimiento, señalando a la trompeta:
—¡No suena, caballero!
—¿Entonces, para qué la trae usted...?
—¡Para meter miedo!

EL FINAL

Hablan dos médicos, amigos de mucha confianza, y dice uno de ellos:
—La enfermedad de Rodríguez ha tenido un funesto desenlace.
—¿Ha muerto?
—No, vive... Pero no me ha pagado la cuenta.

EL RATON

Decía un hombre, verdaderamente desesperado:
—No sé como se ha infestado mi casa de ratones. Desde hace un mes, todos los días cojo uno en la ratonera.
Y le contestó un amigo:
—Quizá sea el mismo de siempre.

VINO AÑEJO

Dos buenos bebedores están sentados a una mesa.
Llega la criada con una botella llena de polvo y de telarañas.
—¿Qué edad tiene ese vino?—pregunta uno de ellos.
—Quince años.
—Pues la botella me parece muy pequeña para esa edad—contesta el otro.

UNA DESGRACIA

Cierto chalán vendió un jaco, con los engaños de siempre, y al otro día se le presentó el comprador.
—Usted me ha robado — le dijo éste. — Me aseguraba usted que el caballo no tenía ning.n defecto, y ahora acabo de ver que es tuerto.
—Hombre—le contestó el chalán. —Eso no es un defecto... Es una desgracia.

UNA RAZON

Decía un hombre de negocios... sospechosos a su mujer, cuando le reprochaba que estuviera siempre fuera de casa:
—No creas que me divierte, pero tengo que ir a los teatros, a los cafés, a todas partes donde me vean, no vayan a creer que estoy en la cárcel.

ENTRE DAMAS

—Que niña tan preciosa! ¿Es de usted, señora?
—Sí, señora.
—¡Oh, que guapo debe ser su padre!

EXAMEN DE HISTORIA

Cuando empezó la guerra de los siete años?
(Profundo silencio).
—¡Cómo! ¿No lo sabe usted? Entonces dígame cuando terminó.
—Después de siete años de incesantes luchas.

DE LO MAS SIMPLE

—¿Qué es lo que puede dar un hombre a una mujer sin tenerlo?
—Marido.
—¿Cómo podremos conseguir que vayan detrás de nosotros las mujeres hermosas?
—Yendo nosotros delante.

EL AMOR

Dos novios regañan en el teatro porque, según ella, él hace señas a una amiga que está en el palco de enfrente.
—¡No me amas, no me amas...! Si me amaras ¿cómo es posible que hicieras eso?
—¡Quién no me ama eres tú!
—¿Y lo dudas?
—Claro. Si me amaras no verías esas cosas, porque el amor es ciego.

ENTRE PAPA E HIJO

Es verdad, papá, que el dinero es la causa de todo mal?
—Sí, hijo mío, y por eso, como obra de caridad, debes hacer todo lo posible por quitárselo al prójimo.

EN UNA VISITA

Un caballero de cierta edad dice:
—¡Es muy desagradable! Estoy perdiendo todo el pelo.
—Búsquelo usted por los cajones —dice el niño—y ya lo encontrará, como le sucedió ayer a mamá.

CANTAR ILUSTRADO



Se abrieron antes de tiempo
las rosas de mi jardín;
escoge la más hermosa...
que las riego para ti.

BUEN CONSEJO

Estaban unos ladrones desquiciando una puerta para robar lo que había en la casa; sintiólo el dueño, que de estúpido tenía algo y aun algos. Asomóse a una ventana, y les dijo.
—Señores. de aquí a un rato podéis volver, porque ahora no estamos aun acostados, y os podemos oir.

PRUDENTE EN EL DOLOR

Un tesorero tenía en la pierna una llaga que le molestaba mucho y le hacía sufrir horribles dolores, pero sin quejarse; tanto que, admirado el cirujano de su valor, le dijo:
—Estoy asombrado, señor, de que Vd. no se queje de tan acervos dolores como es preciso padezca.
El tesorero contestó:
—Todos los días estoy diciendo ¡no hay! ¡no hay! y siempre tengo la casa llena de gente. Dígame Vd., amigo mío, si por casualidad se me escapase un ¡ay! ¿qué sería?

BUENA RESPUESTA

Una señora, en el mes de Agosto, se encontró una pulga; pero casualmente debajo de la ropa, y por lo mismo en sitio en que no podía haber frío.
—Que cosa más particular, dijo ella cándidamente, ¿en invierno hay pulgas?
—Señora, dijo un caballero, en donde ella estaba será siempre verano.

EL NIETO DE SU ABUELA

Abuelita. ¿Qué edad tenías cuando te casaste?
—No lo recuerdo bien, hijo mío; pero estoy segura de que no había llegado a la edad de la razón.

LA CASA NUEVA



La amiga dueña de casa, a su a[...]
Comprendo que esta casa no es [...]
cosa del otro mundo. Pero como [...]
mudarnos tan pronto...
La amiga: — Sí, no tienen tie[...]
enseñarla a todo el mundo.

CUANDO SE VEN VISION[ES]

Asistían a un enfermo unas [...]
res feas; las vió y dijo a sus [...]
—Señores, me muero.
—¿Por qué? le preguntaro[n]
—Porque he leído en muc[hos li]bros, que a la hora de la mu[erte se]
ven visiones; ¡ah! y las veo [...]
tosas.

EN UNA TERTULIA

Qué edad tiene usted, señorita?
—Catorce años y medio. Pero, ¡por Dios no se lo diga usted a mamá!

EL SECRETO DE UNA LARGA VI[DA]

Un viejo, a quien preguntaro[n]
como había vivido tanto, resp[...]
—Nunca estuve en pie, pu[...]
estar sentado; me casé muy [...]
enviudé temprano, y no me to[...]
casar. He aquí el secreto.

SUGESTION

Mapelli, profesor de hipnotismo,
en una barbería — el relato es de L[...]
de Italia; — está desocupado un [...]
y se instala en él.
—Buenos días, señor — dice Fíg[aro]
—Buenos días — contesta el pr[...]
—¿La barba?
—La barba y el pelo.
—Me parece que yo le conozco a[...]
—¿A mí?
—Sí, señor. ¿No es usted el profe[sor]
—Mapelli; el mismo.
—¿El del hipnotismo?
—Precisamente.
—Yo he presenciado algunos [...]
mentos.
—¿Y resultó usted convencido, [...]
eso?
—De todo hay.
—Qué, ¿no cree usted?
—Poco.
—Bien; aféiteme y luego hablar[...]
Fígaro jabona concienzudamente [...]
ba y las mejillas del profesor.
—Yo — dice — soy bastante inc[...]
y sospecho dónde está el truc. [...]
usted dice a un hombre: "Piens[e]
una palabra o una frase" y la [...]
creo que está usted de acuerdo [...]
sujeto.
—¿Con que de acuerdo con el [...]
¡Estoy ya enjabonado!
Fígaro pasa cuidadosamente la [...]
por el suavizador, y después se [...]
a afeitarle. El profesor le mira fi[...]
y le pregunta:
—¿Pero va usted a afeitarme c[...]
zanahoria?
—¿Con una zanahoria? ¿Está [...]
loco?
—Es claro. ¿A ver lo que tien[e]
en la mano?
Y Fígaro observa estupefacto [...]
efecto, en vez de la navaja empu[...]
zanahoria.

Una tragedia



La niña, compañera de colegio, cambió de casa sin devolver una pluma que había pedido prestada.

MUNDO URUGUAYO y los niños pobres



Llamado a las personas de buenos sentimientos

La tradición de los siglos ha creado el día de Reyes cuya llegada esperan ansiosos todos los niños. Los hijos de familias acomodadas saben, que en esa fecha, muchas de sus ilusiones serán colmadas y que los Magos que supieron ser generosos en su última visita lo serán en el año venidero y sus maletas rebosando de juguetes se entregarán incondicionalmente a sus antojos. No ocurre lo mismo con los hijos de multitud de hogares humildes. Para ellos la simpática fiesta no existe. Es un día más que agregan a su existencia, un día de honda tristeza, de infinita amargura, quizá de llanto. No son para ellos los juguetes y las golosinas que se ofrecen a sus miradas en las vidrieras de todos los bazares y en los escaparates de todos los negocios. No es para ellos, a quienes falta muchas veces el pan, la alegría de su posesión poniendo un rayo de luz diáfana en la ternura de sus almas o en la ingenuidad infantil de sus espíritus. ¿Porqué no hemos de propender, siquiera un día al año, en el más grande y esperado de los días para el niño, en igualar la alegría de los niños ricos y de los niños pobres? ¿Por qué no hemos de proporcionar una satisfacción inmensa y perdurable a los que viven una ilusión que nosotros hicimos concebir?

"MUNDO URUGUAYO" para que las legítimas aspiraciones infantiles se colmen, para que en el día de Reyes próximo el mayor número de niños pobres compartan la alegría que proporciona la posesión de un juguete codiciado, se propone organizar un gran reparto, contando por anticipado con el concurso de todas las personas de buenos sentimientos. Para que dicho reparto pueda tener las proyecciones indispensables en un acto de esta naturaleza y sea crecido el número de niños que participen del mismo, reclama de sus lectores, como de aquellos seres que compartan estos propósitos, el envío de las cantidades en metálico que estimen conveniente para la adquisición de juguetes. Suplicamos el envío de donativos en dinero y no en juguetes para que en lo posible desaparezca la desigualdad entre los lotes distribuidos, pues a unos les corresponderán juguetes lujosos y de elevado costo y a otros, más baratos y humildes. Esta indicación no es absoluta, pues habrá muchos bazares y jugueterías que querrán contribuir al éxito de este reparto y a los que no puede exigírsele se sujeten a las condiciones que desearíamos fueran cumplidas por los demás que desearen secundar nuestro empeño. Todas las cantidades que se nos remitan contribuirán, en mayor o menor escala, a proporcionar la alegría que perseguimos para los niños pobres.

"MUNDO URUGUAYO" encabeza la suscripción con la suma de *Doscientos* pesos y correrán además por su cuenta todos los gastos que origine la organización del reparto de juguetes ygolosinas, a fin de destinar íntegra la suma que se recaude, a la adquisición de juguetes.

Los donativos se reciben en esta Redacción, calle Juan Carlos Gómez 1386, de hora 8 a 12 y de 14 a 18, excepto los sábados que sólo se recibirán de mañana y los días festivos.

BASES

1.° A cada donante se le librará un recibo de la cantidad que entregue.

2.° Con los fondos que se recauden se comprarán juguetes para niños de ambos sexos.

3.° Se constituirán, bajo el patrocinio de *"Mundo Uruguayo"*, comités infantiles en distintas zonas de la ciudad, con el cometido de arbitrar recursos, hacer propaganda por el éxito del reparto de juguetes y llevar una nómina de los niños a quienes debe tenerse en cuenta, en el reparto, facilitando la tarea de la distribución de las tarjetas.

4.° Todos los números publicará *"Mundo Uruguayo"* la nómina de los donantes el importe de sus donativos, así como la constitución de los comités infantiles que secundarán esta iniciativa.

5.° Los donativos en dinero se admiten hasta el 31 del mes de Diciembre del año en curso, debiéndose hacer efectivos en la administración de *"Mundo Uruguayo"*, Juan Carlos Gómez 1386.

6.° Oportunamente se fijará el local o locales donde se efectuará el reparto de juguetes, así como las indicaciones del caso para los niños.

7.° El reparto se efectuará la tarde del Día de Reyes y a él serán invitados todos los donantes.

Poesías

CARTA DE MUJER

Para Lucía C.

Esposo de mi alma — pobre amado;
Perdona si en su triste miserere,
Hoy evoca e. espectro del pasado
Esta pobre mujer que por ti muere.

Perdona si mi loco desvarío
Hace que en hilos de ilusión enhebre
Con tu nombre mi nombre, esposo mío;
¡Vano espejismo que engendró la fiebre!

Perdona si cercana ya la sombra,
La densa sombra de la noche eterna,
Mi labio estremecido así te nombra:
¡Esposo mío, mi ilusión más tierna!

Perdona si importuna mi memoria
Va de tu pecho a desgarrar la llaga
Y a encender en la noche de tu historia
La estrella más funesta y más aciaga

Perdona que profane tu silencio:
El augusto silencio de tu pena,
Que en mis horas más tristes evidencio
Que el mal que yo te hice me condena.

Que os escribe en su noche más amarga,
Huyendo de su males a la crisis;
Esta carta tan fúnebre y tan larga.
¡Un cadáver que alienta!: ¡flor de tisis!

Por el recuerdo de tu amor ya muerto,
Por el cariño de tu madre buena,
Por la alborada del mañana incierto
Por la ancha cruz de tu infinita pena...

Por esa fé que me tuviste un día
y yo tronché con mi soberbia ciega;
Por esta noche que no tiene día
y que a mi alma silenciosa llega...

¡Yo no quiero morir sin poder verte...
¡por la hombría de bien de que blasonas!!
y el darte el postrer beso; el de la muerte
quiero amado saber que me perdonas!

Genaro Falabella.

HUMORADA

Juana por caprichosa,
contra el querer de su madre
al fin y al cabo es esposa
de un Agusto que es un diablo,
quién le da vida espantosa
de palos y privaciones;
y al exponer sus razones
del que por que hizo tal cosa
y no casó con Tomás
que es honrado como el más
responde con desenfado:
Que nunca fue de su agrado
y no se balla arrepentida,
porque entiende que en la vida.
con un criterio muy justo
Vale más disgusto a... gusto
que aceptar gusto a disgusto.

Baldomero Romero Spínola.

LOS INSECTOS ACABARAN CON EL HOMBRE

Alguien ha vaticinado que llegará un día en que los insectos acaben con el hombre. Muchas cosas son menos probables que esta afirmación, porque estos bajos organismos constituyen una verdadera amenaza para la humanidad.

Todos los productos de la tierra tienen su peste de insectos. En 1882 los labradores de Kent perdieron más de 10 millones de pesos, debido a los destrozos que causó el pulgón en los plantíos de lúpulo, y hace pocos años las avispas de sierra destrozaron las cosechas del Japón y causaron a la agricultura una pérdida de 60 millones de pesos. Mayores daños aún ha causado en los patatales de América el escarabajo de Colorado. La lucha que sostienen los agricultores yankis contra este dañino insecto les cuesta más de 25 millones de dólares todos los años.

Nada diremos de la Filoxera, pues por experiencia se sabe cuáles son los terribles destrozos que causa en la vida.

Durante un año, varios Estados de la Unión Norteamericana perdieron 200 millones de pesos en sus cosechas de algodón por la peste del gorgojo.

La langosta es una de las plagas que más daño hacen a la agricultura. En pocas horas destrozan hectáreas de terreno; las nubes de insectos que ocultan el sol caen sobre los sembrados y los devoran en un momento. El perjuicio que estos animales han causado a la agricultura es incalculable.

Los insectos no se conforman por combatir al hombre dejándole sin comer y disminuyendo los productos del campo; atacan a los animales que nos son útiles y a nosotros directamente.

El tábano de Australia deposita sus huevos en la lana de las ovejas, y los gusanos que de ellos nacen, materialmente se comen al ganado lanar. En 1912, los ganaderos de Nueva Gales del Sur perdieron rebaños por más de 25 millones de pesos, y los de Queenslandia, más de doce millones a causa del terrible tábano.

Los insectos son los encargados de llevar las epidemias de un lado a otro, de propagar toda clase de enfermedades, de acabar con la vida del hombre.

El mosquito llamado anofeles se encarga de procurarnos las fiebres palúdicas, y la mortífera mosca se toma la tarea de propagar el tífus, el cólera, la disentería, la oftalmia, y otras; y como si la mosca común no bastase, se ayudan otros varios portadores de la fiebre de las trincheras, de la escarlatina, las tifoideas y hasta el reuma.

Pero la más terrible de las enfermedades causadas por los insectos es la del sueño, producida por la picadura de la mosca tsetsé. En una gran parte del Uganda, la mosca peleó tan tenazmente contra el hombre, que éste se vió obligado a huir del país dejándolo despoblado. Para el completo desarrollo y progreso del Africa ecuatorial, se hace imprescindible de todo punto el exterminio de la mosca tsetsé.

De no encontrar remedio para combatir a los insectos, éstos acabarán con nosotros y quedarán dueños absolutos del planeta.



ANAGRAMA CON PREMIO

A Rita Reforti.

SI, Sta. REFORTI:
¡ME OBLIGO FEO!

Es cierto, sí, me obligó
y mi aplauso mereció.

Rosa Manger.

Nota: Las soluciones se reciben en *Mundo Uruguayo* hasta el próximo miércoles 28 de Diciembre.

CHARADA

La senda roja

La tarde se abismó en el rojo fuego,
cuando volvimos, con furtivo paso,
por el sendero aquel donde, al acaso,
nos encontramos el diablillo ciego.

A *dos* te dí mi amor, y fué mi ruego
el que venció tu enérgico rechazo,
mientras reía el *solución*, del caso
tan común en el sitio solariego.

Descendimos después al hondo valle
por el camino de la verde quinta,
unidos castamente por el talle,
Y una *tercia inicial* que deshojamos
—en púrpura de *dos tercera* tinta —
cual sangriento recuerdo abandonamos

Bernardo del Carpio.

ANAGRAMA

A Ellos.

DEL INGENIO LOGRARON LA CUMBRE
AH! OI DARAN PREMIOS DE MODA

Cuatro colegas.

Lord Lister

CHARADA

A Morocha de la Isla.

Un joven *prima segunda*
que su imagen contempló,
con admiración profunda
a una amiga preguntó:

"¿Dónde hallaré esta *total*
tan graciosa y hechicera?"
Y ella contestó envidiosa:
" En *segunda* con *tercera*,
pero ya no es tan hermosa
esta *prima dos postrera*."

Violeta de los Alpes.

ANAGRAMA

A Daniel Amado Ríos

¡OH! ¡RIOS CRONISTA!

Cantó en Solís y fué aplaudida
la simpática artista aquí escondida.

Rita Reforti.

CHARADA

(Para él).

Con firmeza *todo* tu recuerdo
arrancando sin piedad mi corazón;
es inútil que insistas en tu empeño;
sin corazón, no puede haber amor.

No hallarás *dos prima* para llamar-
[me ingrato,
pues jugaste con mi amor a tu placer
y el lazo que la duda lo desata,
sin fe, jamás se vuelve a hacer.

Inclemente, arrancaste de la planta
la azucena más pura del Edén,
y marchita la flor cual la esperanza,
ninguna de las dos vuelve a nacer.

Tú lo quisiste así, y hoy te arrepientes
al mirar deshojada mi ilusión,
como flor que arrastra la corriente
tronchada por el huracán de tu traición

Segunda prima dos en mi memoria
y *dos* olvido sin sentir rencor;
en mi libro acabóse ya tu historia
y hoy yo lo cierro sin ningún dolor

Belkis.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

NOTAS
A 2 CASI
GÑANA

A Eliocor.
Pensatore di Verano.

ANAGRAMA

A Bernardo del Carpio.

UN TAL REY CORONADO

Busca escritor ingenioso
del detalle, minucioso

Amega Mu.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A
PRE
∝|⊢ ∝|⊢
D

Daniel Amado Ríos.

ANAGRAMA

A Siremo y Titoto.

MULAS EN BAR

En esta frase imposible
hay una artista visible.

Leonidas.

CHARADA

A Lohengrin.

Confiada en tu gentileza
y en tu infinita bondad,
me dirijo con certeza
que no me has de despreciar.

No me *todo* el pensamiento
de halagar tu vanidad,
pues mi pobre ofrecimiento,
nada, o muy poco, valdrá.

Tercera dos con *primera*
de mi loca aspiración,
es decir a mi manera
mi inaudita admiración,

Que el que *prima* con *tercera*
lo exquisito y la franqueza,
vea en esta sutileza
lo sincero de mi ofrenda

Dolly.

ANAGRAMA

A Lohengrin.

DE UNA BELLA AMIGA

Es una actriz conocida
la que se halla escondida.

Walkyria.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Ego.

T AMA ATON V
MANACERO R
EGO
NIEVA?

Hamlet.

ANAGRAMA

A Ellos.

DON ROMEO:
SEGUIDLA A MI AMA

Dos compañeros que no son
ni Romeo,
ni Julieta,
escondo en estas letras.

Lapicito.

CHARADA

A Lord Lister.

Es mi *segunda* y *tercera*
tan mezquina y apocada,
que un día el jefe me dijo
"No servirás para nada"
y ausque carezco de *prima*
ya tengo la suerte echada:
he de transformarme en *todo*
en funciones y en paradas,
y en algún cine, al final,
me tomarán de... *total!*

Chirula.

PASATIEMPOS PUBLICADOS EN EL NUMERO 152.

Enviaron soluciones al anagrama con premio de *Brolkis Bil Crodell*: Porotito, Nena, Gloria Gorki, María Estuardo, Canciller de Hierro, Pochonga, Tedelo, La divina Eulalia, Estrellita (Santa Lucía), Alf. V., Juan C. Petraglia, El Vasquito (Santa Lucía), V. E. P., Pensatore di Verano, Hamlet, Mondonguillo, Clerambault, Cleopatra y La Sulamita.

Verificado el sorteo de práctica, correspondió el libro ofrecido como premio a *"Pensatore di Verano"*, quedando a su disposición en *"Mundo Uruguayo"*.

Enviaron soluciones a los demás juegos:

Nena 7. Canciller de Hierro 8 María Estuardo 4, Pototito 10, Omega Mu 13, Todas nosotras! 8, Maruja la verdulera 4, Hamlet 13, Gloria Gorki 13, Clerambolt 11, Chunguita 3, Estrellita 3, Margot y Pochocha Gogrí 3, Lapicito 12, Daniel Amado Ríos 12, Pensatore di Verano 3, Mondonguillo 2, Cusí Cusá 3, Napoleón y Josefina 5, Pétalo de Rosa 3, Bebito Ferretjano Carbonell 3, La señorita Capricho 4 y Lulú 3.

Corresponden los honores del triunfo a *Gloria Gorki*, *Hamlet* y *Omega Mu*.

SOLUCIONES DEL Núm. 153.

Jeroglífico comprimido con premio, de Actea: Has vuelto después de una larga ausencia; *Anagrama de Titoto*: Arboleda; *Jeroglífico comprimido de Hamlet*: Sino adverso; *Tarjeta - anagrama de Ganimedes*: Amado Nervo; *Jeroglífico comprimido de Siremo*: La cobardía; *Charadita de Elvira*: Adorado; *Comprimido de Juvenal*: Esteras; *Jeroglífico Comprimido de Omega Mu*: Tigre de talabartería; *Charada de La Rebelde*: Dorotea; *Charada de Set - Tifón*: Americana; *Frase Hecha en figura, de Rosita Reforti y Mandolo*: Sobre tablas; *Anagrama de Diana*: Daniel Amado Ríos; *Jeroglífico Comprimido de Bernardo del Carpio*: El viento ruge con vendabal violento; *Comprimido de Clerambault*: Parténope, *Charadita de D. Butante*: Lucho; *Anagrama de Rosa Manger*: Eleonora Duse; *Jeroglífico Comprimido de Lord Lister*: Las relaciones internacionales son notables; *Anagrama de Brown Eyes; Manuel de la Revilla;* Jeroglífico *Cmprimido de Mandolo*: Alimentos indigestos; *Anagrama de Cleopatra;* El viejo Pancho. Paja brava; *Anagrama de Violeta de los Alpes*: Angel Falco; *Anagrama de Gloria Gorki*: Lola Membrives; *Tarjeta Anagrama de Risa Reforti;* Julio Dantas; *Triángulo logogrifo de Jesús M. Porteiro;* Marineros.

Con motivo del próximo *"Gran torneo ingenioso"*, en los números de *Mundo Uruguayo* del 29 de Diciembre de 1921 (extraordinario) y 5 de Enero de 1922, *"Pasatiempos"* se concretará a publicar los juegos seleccionados por el Jurado, los premiados y el veredicto respectivo; en consecuencia, los nombres de los solucionistas y las soluciones correspondientes a este número aparecerán recién el 12 de Enero de 1922.

MARCONIGRAMAS

Ghika — La explicación que Vd. me pide, no puedo dársela por intermedio de esta revista; sería extensa y el espacio es poco. Si me envia su dirección, podré complacerla directamente.

Omega Mu — En mi poder el amable envio. Gracias por todo.

Feliz — Observe, estudie, practique... y luego escríbame. Por el momento, sus trabajos son muy deficientes, pero de esa manera hemos empezado todos...

Cleopatra — Que tenga éxitos en sus pruebas e imponga su cualidad de estudiosa como impuso la de ingeniosa.

Centauro — En mi poder la remesa del inteligente anagramista. Creo obvío decir que será publicada. — *Daniel.*

Amado Ríos — Me pide le agradezca su gentilísima dedicatoria.

Una más, Abrizo — Doy mi cordial bienvenida a los nuevos colegas que vienen a engrosar filas. ¡A trabajar!

Hamlet — Recibo con especial satisfacción sus noticias y sus magistrales trabajos. Muchas gracias.

Clerambault — Lamento no pueda intervenir en nuestro próximo torneo; es una ausencia, la suya, que se hará sentir. En mi poder sus excelentes juegos.

Gloria Gorki. — Cómo agradecer sus múltiples atenciones? No pierdo la esperanza de conocerla algún día y reiterarle entonces, personalmente, mi admiración tía.

¿Si conozco a *Bernardo d*... y a *Mandolo*? Si, señorita buenos colegas me favorece... amistad. Ambos admiran su...

Daniel Amado Ríos — A... al amigo su notable envio; ... dadero placer trasmito a ... sus expresiones de gratitud ...

Lapicito. — Publicaré con gusto su bonita charada. A... denes, inteligente colega.

La Rebelde, Dolly, Jovelin... lonia Gilgorri (Olimar Gran... hemius, — Lamento que las ... nes de Vds. hayan llegado ... mi poder.

Mirto, Blue Eyes, V. E. G. ... parte. — Algunos de sus ... serán publicados. Perseveren ... farán.

Francisco R. Gadea. — A... no, irá uno de sus anagram... soluciones llegaon tarde.

Principiante. — Algunos ... anagramas serán publicado... cuanto al juego en figura, ... harto conocido...

Los colegas a quienes Vd. ... fiere son dos; responder a los ... detalles" que Vd. me pide, se... mí una indiscreción...

Saludos a todos de

Lohen...

Como la fealdad de ... niña, convirtióse en ... yente hermosura.

Por Mimo

Julia siempre fué considera... más fea de su familia, y a decir... dad, el día en que me visitó, co... bé que nada de bonita tenía, ... clasificarla entre las feas, y n... extrañó el adjetivo que en su ... le prodigaban.

Díjome que estaba enamorad... deseaba ante los ojos de su novio... recer mejor... Ella no es muy... ven que digamos, cuenta 25 años, ... ro a la par de todas, posee dot... prendas naturales...

Yo, compadecida de ella, le pre... tí que si seguía mis consejos, de... breve tiempo no reconocería su ... pia faz en el espejo.

SU CUTIS

Contando con una tez buena, c... quier cara impresiona favorablem... y resulta atractiva, cautivándonos ... inmediato; más, Julia teníala repl... de barrillos, muy marchita y con ar... gas sumamente visibles. Al efecto ... combatir la aparente vejez y esa ... lidez — que tan tétrico aspecto d... nuestro rostro — hícele aplicar en ... cara, cera pura mercolizada todas ... noches, conservándola hasta la ma... na siguiente. Esta cera hizo que p... latina e imperceptiblemente fuera d... prendiéndose todo el cutis viejo, ll... gando a poseer una tez tan suave c... mo la de un niño, fresca y lozana.

Sus barrillos desaparecieron con ... solo baño de agua tibia, en la que ... había disuelto una tableta de stym...

EL HERMOSEAMIENTO DE SU CABELL...

Julia posee una buena cabeller... pero ella no ha sabido cuidarla conve... nientemente. No me imagino que h... usado para lavársela — pero no er... lo que ella necesitaba, — pues su p... lo se encontraba " sin vida", es de... cir, sin esa luz y brillantez que deb... ostentar y que tanto contribuye pa... hermosear a una dama. Era lacio ... pendía sin ondulación alguna, más ... lo natural; entonces, la obligué a q... comprara un paquete de stallax. U... lavado con stallax granulado, deja ... cabello suave, sedoso y naturalmen... ondulado, por rebelde que fuera. De... pués de este sencillo tratamiento, ... cabellera de Julia adquirió un aspe... to absolutamente hermoso, tal hab... sido la transformación.

Una aplicación de porlac fué m... que suficiente para eliminar por co... pleto el vello; y sus contadas can... recobraron su color primitivo, c... una simple aplicación de tammal... con bay-rum.

Tan marcado y visible ha sido ... mejoramiento de nuestra protagon... ta, que su novio ha pedido ya su m... no y su boda anúnciase para los p... meros días del mes próximo.

¿CUÁL ES EL NIÑO MÁS LINDO DEL URUGUAY?

Gran certamen de belleza infantil — MUNDO URUGUAYO - "La Razón"



Alfredito Castro
3 años. — Montevideo



Juan José Indart Viera
1 año. — Rosario Oriental



Julito Duvós Aznarez
3 años. — Montevideo



Augusto Viera Carbajal
3 años. — Montevideo



Antonio Ferrari
4 años. — Montevideo



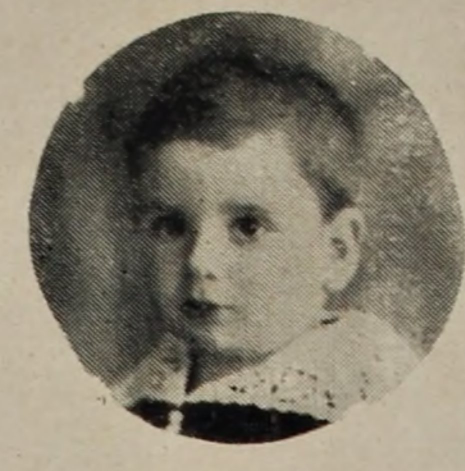
Julia E. Ingold
2 años — Estación Independencia



Roma María Lembo
2 años. — Montevideo



Amarito Noria
2 1|2 años. — Santa Lucía



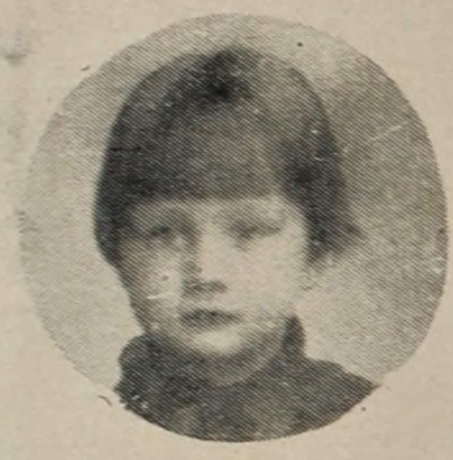
Weyler Barrenche González
3 años. — Durazno



Fioravanti Lembo
3 1|2 años. — Montevideo



Alberto Sayaco
7 meses. — Mercedes



Luis Francisco Salvo
4 años. — Montevideo



Rubén Artigas Bulla
1 año. — Soriano



María Hortensia Raffetto
9 meses. — Paysandú



Pedro Echave Cabrera
8 meses. — San José



Francisco H. Bianchi Francés
14 meses. — Colonia



Gladys M. Canale Tagloosacchi
9 meses. — Paso Molino



Renée Fernández
5 años. — J. Requena 2472



María de Luján Alonso Alaginag
3 años. — Rivera



Hugo Omar Fossati
3 años. — Montevideo



Armando Rodolfo Rodríguez
1 año. — Montevideo



Cándida Rosa Otero
3 años — Fray Bentos



Olga Martínez
16 meses. — G. Ramírez 1445



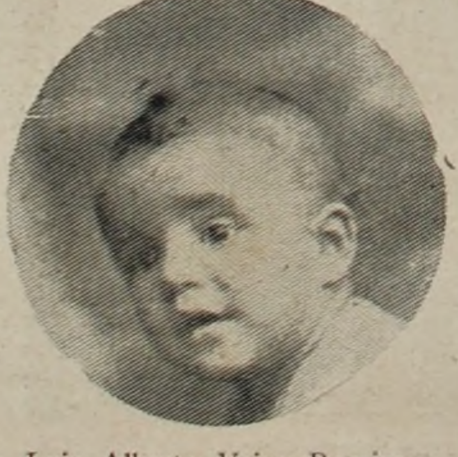
Rubén C. Galante
3 años. — Alzaibar 1308



Antonio Luis Alberto Mulagani
1 año. — Eucalipto 29



A[illegible]es Raúl Pagano Pesce
7 meses. — Paysandú



Luis Alberto Veira Regeiro
2 años. — Montevideo



Juancito Chachin
2 años. — Minas



Héctor A. Moré Podestá
10 meses. — Santa Lucía



Noemi Esther Landini
2 1|2 años. — Colonia

Aguas de Colonia
Destiladas sobre flores



Polvo Liquido Kendal

Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza, la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.

El frasco $ 1.60



Nora

Extra fina
Frasco de
900 centímetros cúbicos $ 3.20
450 centímetros cúbicos " 1.95



Phryne

Única por su delicado aroma
500 centímetros cúbicos $ 2.50



Polvo de Nieve "JARDY"

En su esmerada elaboración entran los más finos y seleccionados ingredientes que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.

La caja $ 1.15

SE VENDEN EN TODAS LAS TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS




Polvo de Nieve "LE SANCY"

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.

La caja, $ 0.80



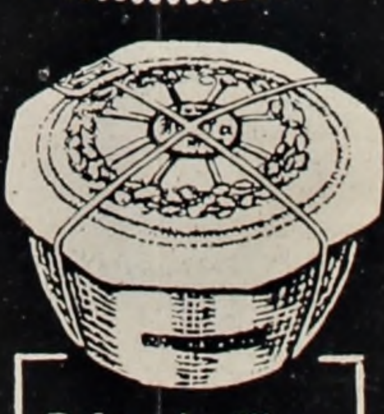


JARDY

ANTISEPTICA y DESODORANTE
Frascos:
900 centímetros cúbicos $ 2.—
450 centímetros cúbicos " 1.30
225 centímetros cúbicos " 0.85
100 centímetros cúbicos " 0.35

LE SANCY

Loción "LE SANCY"
Frasco de
250 centímetros cúbicos $ 1.30



Polvo de Nieve "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.

La caja, $ 2.—



Kendal

Frasco de
500 centímetros cúbicos $ 2.50
Loción
225 centímetros cúbicos " 1.60



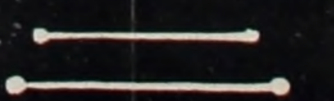
LE SANCY

"LE SANCY" Simple
Ideal para el baño
Frasco verde de
900 centímetros cúbicos $ 1.65
450 centímetros cúbicos " 0.95
225 centímetros cúbicos " 0.65
100 centímetros cúbicos " 0.25

LE SANCY - AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco blanco de
900 centímetros cúbicos $ 2.50
450 centímetros cúbicos " 1.45
225 centímetros cúbicos " 0.90

BLAS L. DUBARRY

1575 DEFENSA 1585
MONTEVIDEO



458 MEDRANO 478
BUENOS AIRES

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832